



Title - FALSIFY- & ACQUITORY (Part-1)

Writer - Bal Krishna

Publisher - Mangal Prakash Literature and Physics Co. Lt  
(Malwa)

Date - 1931

Pages - 134.

Subjects -

*Ne*  
CHECKED-2002

---

M.A.LIBRARY, A.M.U.

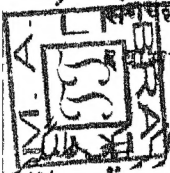


U20625

۲۰۶۲۵  
 فلسفہ اگنی ہوتنر  
 باب اول  
 ۲۰۶۲۵

संनयच्छब्दं संबद्धं संबो वनांसि जानताम् ।

यथा यथा पूर्वं संजानाना उपासते ॥



اسے انسانوں - تم حسد بغض اور کینہ کو چھوڑ کر  
 جہ میں مل کر رہو۔ اس سے تمہارے سب دکھ دور ہونگے۔  
 رُسکھوں کی حصول سے ترقی ہوگی۔ ایک ہی زبان (سنسکرت)  
 بولنے والے ہو کر۔ ریا کاری کی دلیلوں کو چھوڑ کر رستی کے قبول  
 کرنے والے بنو۔ صرف حق کی تحقیق کے لئے سمجھائیں کیا کرو۔ تم  
 اپنے حقیقی علم کو ہمیشہ بڑھاتے رہو۔ جس سے تم باخبر ہو کر  
 حست ابدی میں من رہو اور دھرم کو حاصل کرو۔ اور ادھرم  
 مانش کرو۔ جیسے بلا تعصب دھرماتما عالم لوگ۔ وید ریتی سے دھرم  
 پتے ہی اسی طرح تم بھی کرو۔ کیونکہ ہنری کا ایک بڑا ذریعہ ہے  
 سب آریہ جنوں کو معلوم ہے کہ انسان کے لئے ہر روز پانچ



یگیہ کرنے کی آگیا۔ رشیدوں نے دی ہے۔ جیسے منوجی گوان لکھتے ہیں

अधियक्षं देवयक्षं भूतयक्षं च सर्वदा ।

नृयक्षं पितृयक्षं च यथा शक्ति न द्रापयेत् ॥

دیو وغیرہ ستی شناسستروں کا پڑھنا پڑھانا۔ اگنی ہونر سے اشمیہ  
 یگیہ تک سوم۔ بوڑھوں اور عالموں کی عزت۔ گوشت۔ کتا۔ بلی۔  
 کیرا وغیرہ کو بھونچن۔ مہانوں کی باعزت، خدمتستان پانچ قسم کے  
 یگیوں پر ہمارے متقدمین نے جو زور دیا ہے وہ سب آپکا معلوم ہے  
 اس کتاب میں اور سب یگیوں کو چھوڑ کر صرف اگنی ہونر کی  
 تشریح کی گئی ہے۔ کیونکہ یہ اس وقت سب سے زیادہ مانج  
 ہے اور مفید بھی مانا جاتا ہے۔ مگر لوگوں کو اس کی خوبی کا پتہ نہیں  
 اس لئے کئی لوگ اس یگیہ کو عموماً چھوڑ بیٹھے ہیں اور دوسرے  
 بھی دل سے اس کو نہیں کرتے۔ بیشک بہت سے سمجھوں کی روکا  
 دور کرنے اور سب کے دلوں میں اگنی ہونر کی پرزگی بھٹکانے  
 کے لئے یہ کتاب تصنیف کی ہے۔ اگر کچھ جس اس مضمون سے کسی  
 کی مطلب براری ہو جاوے تو رہے عز و شرف .....

## اگنی ہوتر کے فائدے

اس ریگید کے فائدے قدرتی طور پر دو حصوں پر تقسیم ہو سکتے ہیں۔

### ۱۔ روحانی

(ا) آگ کی صفات کو حاصل کرنا

(ب) حقیقی پاکیزگی

(ج) قومی ترقی

(د) وید کی حفاظت

### ۲۔ جسمانی

(الف) پانی اور ہوا کی صفائی

(ب) نباتات کی کثرت

(ج) جسمانی صحت

(د) بارش کی کثرت

مندرجہ بالا فائدوں کی تشریح سلسلہ وار ذیل میں کی جاتی

ہے۔ آپ اسے توجہ سے پڑھتے ہوئے اگنی ہوتر کی پُرکشی کو

دیکھیں۔

## ۱۱۔ آگ کی صفات کو حاصل کرنا

اس فائدہ کو سب سے بڑے سمجھ کر سب سے مقدم رکھا ہے۔ کیونکہ سب عورت مر جانتے ہیں کہ آگنی کی سب سے پہلی خصلت یہ ہے کہ وہ ہر ایک چیز کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔ جس وقت چیزیں روشن ہو کر ہمیں خوشی دے رہی ہوں تو مائلو کہ وہ بغیر کسی تکلیف کے اپنا ناش کر رہی ہیں۔ ہر روز صبح و شام جبکہ ہمارا دل دنیاوی کاروبار سے علیحدہ ہوتا ہے یعنی جس وقت حقیقی خواہشات مضبوط ہو کر سچائی کے حاصل کرنے کے لئے اوپر اٹھتی ہیں تو ایسے نورانی اتم تیاگ کے نظارہ کو دیکھ کر خواہ مخواہ اونچے اٹھنا پڑتا ہے۔ (۱) سب سے پہلی ہندو مذہب یہ ہے کہ ہم نے بھی ناش ہونا ہے۔ اور اس آگ نے ہمارا جسم خاک کا ڈھیر کرنا ہے اسی وجہ سے ہم آگ کو (॥ अग्नि ॥) جسم کرنے والی و

(॥ अग्नि ॥) اشیاء کو چھین بھرنے والی ناموں سے پکارتے ہیں۔ اس لئے اس چند روزہ زندگی میں کچھ بھی جو اچھے کام ہو سکیں۔ ان کے کرنے میں تاخیر یا سستی نہ کرنی چاہیے۔ کیونکہ.....

ہمیشہ کے لئے رہنا نہیں اس دارِ فانی میں  
کچھ اچھے کام کر لو چند روزہ زندگانی میں

अब रामरक्त प्राणः विद्यामयीकं विनश्यत् ।  
शुद्धो ह्येव केशव सृष्टुमा धर्मात्मा चरेत् ॥

ملک مصر کے پرانے آریہ لوگ اس بات کا بڑا خیال رکھتے تھے کہ  
جب کبھی وہ کسی تقریب پر اکٹھے ہوتے تو عموماً میز پر اپنے روبرو  
کسی مردہ لاش رکھنے والے صندوق کی تصویر رکھا کرتے تھے۔  
تاکہ موت کو نہ بھٹول کر بد اعمالی اور بد اعمالی میں وقت نہ ضائع  
کریں۔ وہ مصری آریہ لوگ تو اس نیک نصیحت کو حاصل کرنے  
کے لئے موت کو کبھی کبھی پاؤ کرتے تھے۔ باوجودیکہ ہم ہر روز  
صبح و شام اس گنی بٹنلیم راج کو ہمیشہ دیکھتے رہتے ہیں مگر  
کوئی بھی مفید سبق اس سے حاصل نہیں کر سکتے۔ دیکھو کیسا  
اچھا طریقہ ہمارے بزرگوں نے عورت اور مرد کے نیک چلن۔  
مراض۔ اور پاکیزہ ہانے کا نکالا تھا۔ افسوس کہ ہم اس اچھی  
صلح کو بھٹول کر کیسی کیسی مصائب اٹھا رہے ہیں کہ جو ہر فرد بشر

پر عیاں ہیں ۔

مبارک ہیں وہ مہانتا اور ہنسی کہ جنہوں نے بنی نوع انسان کے مفاد کے لئے ایسے ایسے زرین اصول مروج کئے ۔

دوسری سنت سکنا یہ ہے کہ جس درخت چھتریں اپنے آپ کو نکال کر کے پرکاش دے سکتی ہیں ویسے ہم بھی کسی جاندار کو آرام - خوشی یا غم نہیں دے سکتے جب تک کہ ہم اپنی شخصیت کو نکلتے یا ہتی کی طرح جلا کر یا بچ کی طرح کلا کر معدوم نہ کر دیں جیسا کہا ہے ۔  
 "ہاگ نرا کوزہ نشاندہ کلاں" ہرگز بہ لب لعل نگارے نرسی ۔  
 "تا بچو قلم سر نہ تھی ورنہ کارو" ہرگز بہ سرا نکہ شفتہ نگارے نرسی ۔  
 "تا بچو جتا سو وہ نہ گردی نہ سنگ" ہرگز بہ کف پائے نگارے نرسی ۔

اسی طرح جو انسان اس آتم تیاگ بلکہ سب کچھ تیاگ کی مثال کی پیروی کرتے ہیں وہی اس اعلیٰ مقام یعنی سورگ و کام کو حاصل کر سکتے ہیں ۔ ہم سچ کہتے ہیں کہ ایسے آتم تیاگ کی مثال ہم زمانہ سلف اور حال کی کسی قوم میں نہیں دیکھتے بعض ہمارے ہندوستانی آریہ بڑا تعجب کیا کرتے ہیں کہ اس طرح اہل

بنیادیں اپنے ملک یا دھرم پر اپنے جان و مال کو بخوشی تمام قربان کر دیتے ہیں۔ مگر ان کو معلوم نہیں کہ ہمارے بزرگوں نے بھی اپنی اولاد کو اعلیٰ تربیت یافتہ کرنے کے لئے کئی اس قسم کے وسیلے اختیار کئے ہوئے تھے۔ مگر ہم بد نصیب ان وسیلوں سے متنبہ ہو کر ہمارا مصائب کا شکار ہو رہے ہیں۔ آؤ ہم پھر اس بھولے ہوئے وسیلے کو اختیار کریں۔ اور ہر روز صدق دل سے اس سرو پیانگ کے زربین اصول کو دھارن کر کے نجات کے وارث ہوں۔ اس طرح کے عمل سے ہم اس ”پہلے اپنا پھر بیگانہ“ کے تنگدلی کے اصول کو فراموش کر سکتے ہیں۔ جیسا کہ لکھا ہے کہ

‘अथावाभाषत इत्यहम् भृहीतव्यं भूमिमिच्छता’

یعنی جو شخص اپنی بہتری چاہتا ہے تو اسے چاہئے کہ وہ دوسروں کو بھی ایسا ہی تصور کرے جیسا وہ خود کو چاہتا ہے جس طرح آگ اور سورج غلیظ اور میل چیزوں کے چھونے سے میلے نہیں ہوتے۔ مگر سب کا میل اپن دور کر دیتے ہیں ویسے ہم آریہ لوگ دوسرے کے عیبوں کو دور کرنے کے خواہشمند ہوں۔ غرور اور نفرت کے باعث کسی سے نفرت یا اس کو بائیکاٹ نہ کریں۔ بلکہ

سورج کی طرح اس کو علم اور دھرم کی روشنی سے منور کر دے  
ہوئے زندگی بسر کریں۔

۱۳) تیسرا نیک خیال یہ ہے کہ روشنی یا بجلی ہمیشہ سچائی کی تلقین  
کرنے والی ہوتی ہے۔ کیونکہ جو چیز جیسی ہے، سکو بسا ہی دیکھنا  
اور کہنا راستی یا حق بینی کہلاتی ہے۔ اس لئے سچائی کی تلقین  
یا پرچار روشنی ہی ہے۔ اس روشنی کو دیکھتے ہوئے ہم ہمیشہ  
راستی کے فکر مند، راست گو، اور نیک بننے کی کوشش کریں۔

मनस्येकं वचस्येकं कर्मण्येकं विहासनाम् ।

मनस्येकं वचस्येकं कर्मण्येकं विहासनाम् ॥

راستی کی تلقین بھی ہمیں آزادی اور بے خوفی سے کرنی چاہیے۔  
کیونکہ آگ پوری آزادی کے ساتھ ہر ایک چیز کو جلا دیتی ہے۔  
اور اپنی اس صفت کو ظاہر کرنے کے لئے کسی کی طرف داری یا رعایت  
نہیں کرتی۔ چونکہ سب جانداروں میں انسان ہی اشرف المخلوقات  
ہے۔ اس لئے اس پر وہ جب ہے کہ وہ ہمیشہ دنیا میں آزادانہ  
طور پر قدم بڑھائے اور غم نہ چھوڑے۔ راستی کی تلقین کرے۔

حاصل کلام یہ کہ جس طرح ویدیں اگنی کو دے  
 یعنی صفائی کرنے والی کہا جاتا ہے۔ ویسے ہی ہم بھی اس کی  
 صفات کو گہن کر کے تینوں قسم کی پاکیزگی کو قبول کریں۔ ہم میں  
 آگ کی مانند آزادی۔ معدلت گنتری۔ فرائض شناسی۔ حقیقی  
 نمود۔ جلال۔ طاقت اور قوت ہووے تاکہ ہم آریہ لوگ سورج  
 کی طرح عالمگیر راجہ یعنی دنیاوی نعمتوں کو حاصل کر سکیں۔  
 (۲) چوتھا خیال اگرچہ تیسرے سے ملتا جلتا ہے مگر ضروری  
 ہونے کے باعث علیحدہ ہی شمار کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ آگ  
 کا شعلہ ہمیشہ اوپر کو اٹھتا ہے۔ مثلاً آپ جلتی ہوئی موہم بتی  
 کے سر کو نیچے کی طرف جھکاویں۔ لیکن اس کی لاش یا شعلہ  
 کو نیچے کرنا ہماری طاقت سے باہر ہے۔ اسی مثال کو مد نظر  
 رکھ کر ہم اگر اوپر اٹھنا چاہتے ہیں یا ترقی کرنا چاہتے ہیں۔  
 تو ضروری ہے کہ ہم نیک خصائل والے بنیں۔ اس اصول  
 کی پیروی سے نہ صرف ہم اوپر کی طرف رجوع کریں گے بلکہ  
 دھیرے دھیرے بمثل آگ ہم جلالی صورت اختیار کرتے  
 جاؤں گے۔ اس پر شری کرشن بھگوان نے کیا خوب کہا ہے۔



कर्मिणः कुन्तितस्तथा मयैतिहमिराजताः ।

अपत्यगुणवृत्तस्य अर्धो गच्छति सामानः ॥

यदा सत्वे प्रवृत्ते तु प्रलयं याति वैश्वरूढः ।

तदोत्सवदिनो लोकानमलाम् प्रतिपद्यते ॥

۱۔ سٹوگن میں قائم رہنے والے اور جاتے ہیں۔ رچوگن والے بیچ  
میں ٹھہرتے ہیں اور ٹوگن والے نیچے کو یعنی اوھوگئی کو پراست  
ہوتے ہیں۔ گ۔ ۱۲/۱۳

۲۔ دیہہ دھاری جو یقیناً سٹوگن کی کثرت کے سبب جب جسم  
کو چھوڑتے ہیں۔ تب عالموں کے پاک جسموں کو حاصل  
کرتے ہیں۔ گ۔ ۱۲/۱۳

علاوہ ازیں آگنی کو اکثر منتروں میں ( अग्नि हव )  
کہا گیا ہے۔ کیونکہ وہ ہماری دہنی ہوئی آہوتیوں کو بھوتکے یوگاؤں  
یعنے ہوا۔ پانی۔ اندر۔ بجلی تک پہنچا دیتی ہے۔ جس طرح آگ  
چیزوں کو کاٹ چھاتاٹ کر ہوا میں ملا دیتی ہے۔ ویسے ہم

سب آپس میں مل کر رہیں۔ آپس میں ہانٹ کر کھانا کھائیں اور  
 بغض و حسد طمع و لالچ۔ غرور کو ترک کر دیں۔ کیونکہ اگر آگ اپنی  
 ذاتی غرض کے باعث دیوتاؤں کو ہون کی چیزیں نہ دے تو وہی  
 آپشنندوں میں مذکور پران اور دوسری اندریوں کی لڑائی و لا  
 معاملہ ہو جاوے۔ اس لئے آگ کی یہ مذکورہ بالا صفت کو دیکھ  
 بھگوان بھی اپنے تین منستروں میں واضح کرتے ہیں۔ جن کے عین  
 مطابق ہم کو اپنی زندگی کے ایام بسر کرنے چاہئیں۔

॥ सद्गुणान्मनु, सद्गुणो भुवन्, सद्गुणो व्योम एवावहै ।

संजस्विनावधीतमस्तु, मा विद्विषावहै ॥

मित्रस्याहं सक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे ॥

समानोष भाकूतिः समाना हृदयानि च ।

समानास्तु वो मनो यथा यः समुहासति ॥

१ (ख) सत्त्व संशुद्धिः :-

آگنی کے اس عمل کو دیکھ کر جس طرح حقیقی شہد بھی پہنچتی  
 ہے۔ اس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے۔ مگر یہاں مختصراً یہ دکھانا  
 ہے کہ وہ منستروں کے ذریعے کس طرح کدورت باطنی کی صفائی

ہوتی ہے۔ ہوں کے معترض یہ اعتراض پیش کیا کرتے ہیں کہ جبکہ ہوں محض ہوا کی صفائی کے لئے کیا جاتا ہے تو ہوں پر منتروں کے پڑھنے کی کیا ضرورت ہے؟

اس کا جواب یوں ہے کہ اگنی ہوتر سے صرف ہوا اور پانی کی صفائی ہی مقصود نہیں ہے۔ بلکہ اس کے علاوہ اور کئی مطلب ہیں جیسا کہ باطریقہ یگیہ کرنے سے زیادہ فائدہ حاصل ہوتا ہے ایسے ہی یگیہ کرتے ہوئے جب ہم وید منتروں کو پڑھتے ہیں تو ”ایک پنچہ دو کالج“ کا معاملہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح آگے جا کر وید منتروں کے معنی سے پتہ لگیگا۔ کہ ان میں ستر یا پانچ ہوتا تھا۔ اہم اپنا اور پریشور کی استسنتی ہی بھری ہوئی ہے۔ جو صرف اگنی ہوتر سے ذریعہ ہی ہم ان میں کی پڑھنا کے حقدار ہو جاتے ہیں۔ یہی طریق ناظرین جانتے ہیں کہ جب ہم مندھیا کرنے کے لئے آنکھیں بند کرتے ہیں تو اسی وقت صدقہ قسم کے نظارے ہماری اندرونی آنکھوں کے سامنے آ موجود ہوتے ہیں۔ ہم لاکھ کوشش کرتے ہیں کہ کس طرح یہ سب نظارے ہمارے خیالات سے اوجھل ہو جاویں مگر اس میں ہمیں کامیابی نہیں ہوتی آخر

کئی لوگوں نے اس ناکامیابی کے باعث سندھیا کرنی ہی  
چھوڑ دی ہے۔ بھائیو۔ چونکہ عام انسانوں میں من کی چھلتا  
کو روکنے کی طاقت نہیں ہوتی۔ اس لئے سندھیا کا  
عمل ان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔ اس لئے وید مشنروں  
کے بولنے سے دل کچھ نہ کچھ لگ جاتا ہے۔ اور آگنی ہوتر کے  
عمل کے طفیل اس میں اور بھی من لگ جاتا ہے۔ اس لئے  
اگر سوچ وچار کر مشنروں کو دھیرے دھیرے پڑھا جاوے تو  
پر اڑھنا۔ اُپاسنا اور اینشوراستتی سے جودل کی کدورت کی  
صفائی ہوتی ہے وہی اس جگہ ظاہر کر دینی مطلوب تھی۔

(۴) وید مشنروں کو توجہ اور پرہیز سے پڑھنے  
سے ہی ان کے ہر ایک لفظ کی خوبی ظاہر ہوتی  
ہے۔ جیسا کہ کٹاد منی اور دیگر رشیوں نے کہا  
ہے۔

ब्रह्मिण्यां वाक्प्रकृतिर्वेदे

”وید میں جملوں کی ترتیب کا سلسلہ بدھی پوروک ہوتا ہے۔“

انفاظ کی خوبصورت بناوٹ اور ان کے معنوں کو بخان کر سچنا  
 دید کے مطالعہ کی طرف دل کا رجحان پیدا کرتا ہے۔ اس لئے  
 ہم گیت کی کمی بھی اسی آگنی ہونے سے پُر ہو سکتی ہے۔ آہ  
 موجودہ گدھی ہوئی آریہ سنتان اس ”مطالع“ کے رموز کی طرف  
 دھیان نہیں دیتی۔ جن قوموں کو وہ رذیل پاپی اور غلطیوں  
 کا شکار مانتی ہے۔ انہی قوموں کے بچے اور مستورات ہر روز  
 صبح اپنی مذہبی کتب کا مطالعہ کرتے ہیں۔ کیا کوئی ہندو دعوے  
 سے کہہ سکتا ہے کہ ان کی سنتان گیتا جیسی عام فہم کتاب کا  
 ہر روز پانچ گھنٹے پڑھتا ہے؟ نہیں۔

• ہمارے نظریں۔ آؤ ہم آگنی ہونے کو دیکھتے ہیں۔ دید کی عزت  
 رولاب میں قائم کریں۔ اور ہر نشی و پاند کے دید بھاشیہ کا ہر روز  
 بدنامہ بتدریج مطالعہ کریں۔

### قومی ترقی

آپ جانتے ہیں کہ اگر تالاب میں ایک کنکر پھینکا جاوے تو  
 پانی میں اس سے چھوٹی چھوٹی لہریں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور  
 آخر ایک وزنی چقر پھینکا جاوے تو سارے تالاب میں ایک سرے

سے دوسرے سرے تک لہریں پھیل جاتی ہیں۔ اسی طرح جو نقطہ ہم منہ سے نکالتے ہیں۔ وہ تالاب کی لہروں کی مانند ریومنڈل میں بھی چھوٹی چھوٹی لہریں پیدا کر کے دور تک پہنچ جاتے ہیں۔ حاصل کلام یہ کہ ہمارے پاس ابھی تک اس بات کو معلوم کرنے کا کافی ذریعہ نہیں ہے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ "لفظ تمام" وائومنڈل میں پھیل جاتے اور اپنی ہستی کے نشانات وہاں چھوڑ جاتے ہیں۔

ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ اگر کوئی ایسی گلی 'عالم' ان لہروں کو دیکھ کر اور ان کے قانون کو جان لے تو وہ بلا شک اُن افضاط کو کہہ دیکھا جن سے یہ لہریں بنی ہیں۔ گو کہ یہ خیال عجیب سا معلوم ہوتا ہے مگر ہم دوبارہ قہقہوں سے اسے واضح کرینگے ریلوے اسٹیشن کا تار بابو ٹیامیکراف کے ہینڈل سے چھوٹی سی ٹمک ٹمک کی آواز پیدا کرتا ہے۔ جو بھاریٹ ورش کے ایک سے دوسرے سرے تک آتا فانا پہنچ جاتی ہے۔ یہ تو ذریعہ ہمارے آواز کا پہنچتا ہوا مگر یہ تار کے سلسلے میں بھی قانون کام کرتا ہے۔ ٹمک ٹمک کی آواز تمام ریومنڈل میں گھوم

رہی ہے جس کی جہاں مرضی ہو وہ اس کو پکڑ سکتا ہے۔  
 دہی ٹک ٹک کی آواز امریکہ سے انگلیٹڈ اور انگلیٹڈ سے  
 بھارت ورش میں اور کلکتہ سے شملہ میں سنائی دیگی۔ اس  
 سے یہ نتیجہ نکلا کہ ہر چھوٹا سا لفظ بھی فضول نہیں جاتا مٹہ سے  
 نکلنے کے بعد لفظ اپنی ہستی نہیں کھو بیٹھتا۔ بلکہ سارے والو  
 منڈل کا (جو یہاں سے پاتال میں رہتا ہے) یعنی ۲۵۰۰۰  
 میل کا بڑی تیزی سے چکر لگاتا ہے اب سوچنے کا مقام ہے  
 کہ جب یہ چھوٹی سی ٹک ٹک کی آواز اتنی قدرت رکھتی ہے۔  
 تو کیا اگنی ہوتر میں زور سے بولا ہوا لفظ اس سے بیس گنا زیادہ  
 فاصلہ تک نہ جاسکیگا اور جب کروڑوں انسان ایک ساتھ  
 ایک وقت میں بل کر ہون کریں تو کتنی دوز تک یہ مشہد جاویگا۔  
 صحابان جہاں آواز کے سننے کا انتظام موجود ہو وہیں آواز  
 سنائی دے سکتی ہے۔ اس میں کوئی تعجب نہیں ہے کہ ایک  
 یوگی تخیل میں بیٹھا ہوا اپنی حسب پسند اپنے ہر دیہ میں گانا سن  
 سکتا ہے۔ پتا۔ پتر۔ فادند۔ بیوی۔ بھائی۔ بہن کے دل اگر  
 ایک ہون تو اثر ضرور ہوتا ہے۔ کیا کوئی اس سے انکار کر سکتا

ہے کہ اپنی زندگی میں کبھی نہ کبھی اپنے عزیز کے دکھی ہونے یا  
مر جانے کی خبر سننے سے پہلے ہی اُن کے دل نے ان کو خبر نہیں دے  
دی۔ خود بخود جسم کا اپنے لگتا ہے۔ چہرہ مرجھا جاتا ہے۔  
دل میں اُداسی چھا جاتی ہے۔ اور اس کی وجہ نہیں معلوم  
دیتی کہ یہ کیوں ہو رہا ہے مگر ۲۔ ۳ دن کے بعد خبر ملتی  
ہے کہ فلاں چل بسا۔

گو ان باتوں کو بذریعہ سائنس اگر چہ ثابت نہ کر سکیں مگر  
یہ بدیہی سچائی ہے کہ دل کو دل سے راہ ہے، اور یقینی طور  
پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ دل کی راہ و رسم یا تعلقات باطنی و ایو  
منٹل پر انحصار رکھتے ہیں۔ منطوق دل کی آہ اور کسی کو یاد  
کرنے والے الفاظ دورِ افتادہ کے دل میں بھی سانس کے  
ذریعے پہنچ جاتے ہیں۔ اور ایک من ہونے سے اس پر جا  
کرا اثر ڈالتے ہیں۔ جس طرح کہ بے تار کے سلسلہ خبر رسانی  
میں خاص انتظام سے ”ٹک“ کی آواز پکڑی جاسکتی۔ اور  
دید بھگوان کی جو ہدایت تھی۔



संगच्छन्त्य सर्वद्वयं स यो यन्नासि जायताम् ।

इवामात्रं यथा पूर्वं संजानाना ज्ञासते ॥

اس پر ارتھنا کے ایک ساتھ کروڑوں انسانوں کے منہ سے نکلنے کی خوبی اور ضرورت کا علم اب آپ کو اچھی طرح ہو گیا ہو گا۔ اگر ہم ہم عصروں سے یہ ہمدردی رکھتے اور ایک دل دالے ہوں تو ایک ہی وقت میں اگنی ہوتر کرتے ہوئے جو پر ارتھنا ہیں کیا بینگی وہ دایو منڈل کے ذریعہ کروڑوں انسانوں کے دلوں پر خاص اثر کریں گی۔ اور جتنا زیادہ پریم اور سچائی ان شبدوں میں ملی ہوئی ہوگی اتنا ہی زیادہ موثر ہوں گے۔ جب سارے اہل وطن ملکی بھلائی کے لئے ہم آواز ہوں گے تو کیڑوں نہ پر ارتھنا کے ذریعے دی تمنا حاصل کریں گے۔

شبد کے اثر کو اچھی طرح سے سمجھ لینا چاہئے آپ جانتے ہیں ٹیچٹروں میں کیسا اچھا یا بُرا اثر ان شبدوں کا چال چلن پر پڑتا ہے اسی طرح موسیقی کا اثر سب پر عیاں ہے اور خاص خاص انجراؤں نے اپنی موثر جاوید بیانی سے دنیا میں کیا کیا کچھ انقلاب نہیں کئے۔

اسی طرح پراگنی ہو تر میں صدقل اور شیریں بیانی سے نکلے  
 ہوئے کر وڑوں انسانوں کے الفاظ کیا ہے اتر ہوں گے  
 نہیں نہیں۔ ہم صبر کیا دیکھتے ہیں کہ دوسری تو ہیں ایک وقت پر  
 سب مل کر عبادت کر کے ہی ترقی کر گئی ہیں اور کر رہی ہیں  
 اے سب کو نیک ہدایت دینے والو اور تمام دنیا کو غم کی  
 روشنی سے منور کرنے والو۔ اٹھو سچو شید کی بزرگی کو سمجھو  
 ایک ہی مقررہ وقت میں سب مل کر اور ہم آواز ہو کر پریشور  
 کی پراگھنا کرو۔ اور سارے جگت کو اپنے اپنے دھرم مارگ پر  
 موڑو اور اپنے پراچین بزرگوں کی سعادت مند اولاد بنو مجھے  
 پکا دشواں ہے کہ تم اس عمل سے یقیناً کامیاب ہو گے۔

### (ج) وید کی حفاظت

ناظرین آپ نے سمجھ لیا ہوگا کہ مذکورہ بالا بیان میں تب  
 ہی صداقت ہو سکتی ہے۔ جب ہم سب مل کر ایک ہی مقررہ  
 وقت پر ہم آواز ہو کر ایک ہی طریقہ سے یگیہ کریں۔ اور  
 ایک ہی منتر پڑھیں۔ اسی وجہ سے سب کے لئے ایک ہی مندرجہ  
 کے منتر رکھے گئے ہیں۔ مگر ہم میں سے کئی بھائی یہ سوال

کیا کرتے ہیں کہ حسب موقع حسب پسند جس زبان میں چاہیں۔  
 پر اٹھنا اُپاسنا کی جاسکتی ہے۔ مگر جو کچھ ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔  
 اس سے اس خیال کی تردید ہوتی ہے۔ پس اگر ہم اپنی  
 قومی یا ملکی ترقی چاہتے ہیں تو ہمیں چاہئے کہ ایک مختصر  
 وقت پر ایک ہی زبان میں پراٹھنا کریں۔

چونکہ وید کلام الہی ہیں۔ اس لئے ہر روز ان کا مطالعہ  
 از بس ضروری ہے۔ اگنی ہوتریں وید منتروں کا پاٹھ ہوتا  
 ہے۔ اور دیگر منتروں کے لئے خواہش پیدا ہوتی ہے۔ اور  
 کئی مقررہ آہوتیوں کے علاوہ اور منتروں سے بھی آہوتی ڈال  
 کر منتر پاورکھے جاسکتے ہیں۔ زمانہ سلف کے براہمنوں نے  
 محض یگیوں میں منتروں کے پڑھنے سے ہی وید ازبر کر لئے اور  
 اسی تجویز سے کتب خانوں کو جلانے والے ظالم انسانیت کے  
 دشمن مسلمانوں سے ویدوں کو پکا لیا۔ اگر اگنی ہوتر کا طریقہ  
 مروج نہ ہوتا تو یہ غیر یقینی امر تھا کہ ہم کو وید حاصل  
 ہو سکتے ہ

## ۲۔ جسمانی فائدہ

(الف) آب و ہوا کی صفائی

مثیل مشہور ہے۔ کہ ”نیم حکیم خطرہ جان“ اسی طرح تھوڑی سی سائنس پڑھ کر ساری نظام قدرت کے اصولوں سے واقفیت کا دعوے کرنا ڈینگ مارنے کے برابر ہے۔

مادہ اور طاقت کے ابدی ہونے سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اس دنیا کو ایشور کی ضرورت ہی نہیں ہے اسی طرح کیمسٹری کے چند اصولوں کو پڑھنے والے اپنا خیال بچتہ کر لیتے ہیں کہ جو اصول و قواعد انہوں نے پڑھے ہیں بس وہی ہمیشہ کے لئے کافی ہیں۔ اور ان کے خلاف آواز اٹھانے والے قابل گردن زدنی ہیں۔ مگر وہ اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ جب وہ دیکھتا ہے کہ آج کی باتیں کل غلط ثابت ہو رہی ہیں۔ اور مشہور سائنس دان اس بات کو قبول کرتے ہیں کہ جہاں تک ہمیں علم ہے اس کے مطابق فلاں واقعہ یا تھیوری غلط ہے گو کہ یہ ممکن ہے کہ ٹھیک ہو۔

اسی طرح اس اگنی ہوتر کے متعلق سب لوگ آریوں پر طعن و  
 تشنیع کرتے تھے کہ یہ لوگ نہ صرف اس میں اپنا وقت ہی ضائع  
 کرتے ہیں بلکہ کاربن ڈایاکسائیڈ پیدا کر کے اپنی اور اپنے  
 ملک کی صحت بگاڑتے ہیں۔ مگر ان آریوں کو اپنے ریشمیوں  
 کی عقل سلیم پر پورا اعتقاد تھا اور باوجودیکہ اس وقت کی  
 سائنس ان کے اس عمل سے متفق نہ تھی۔ تاہم بھی وہ  
 اگنی ہوتر کے کرنے سے نہ ٹلے۔ اور کرتے گئے جس پر اپنے  
 دھن کے بچے آریوں کے اس عمل پر آج مغربی عالموں نے  
 اگنی ہوتر کی خوبی کو تسلیم کیا ہے۔ اور اب ہم بڑھ کر اس  
 دلیل اور سائنس کے اعتقاد کو پر اگندہ کرنے والے زمانہ کا مقابلہ  
 کر سکتے ہیں اور ان لوگوں کو اپنے ریشمیوں کی بزرگی کا ایک نمونہ  
 دکھا سکتے ہیں۔ ہون کے فوائد سائنس کے ذریعہ معلوم کرنے  
 سے پیشتر ان اشیاء کے نام جانتے چاہئیں۔ جن سے ہوم کیا  
 جاتا ہے۔

قسم لکڑی

(الف)

ڈھاک۔ جھڑی۔ پپل۔ آم۔ بڑ۔ گولر۔ وغیرہ۔

(ب) خوشبودار اشیاء

کستوری - کیسر - اگر - نگر - سفید چندن - الچی - جائفل

جاوتری - کافور - دھوپ -

(ج) مقوی اشیاء

گھی - دودھ - پھل - کندمول - اناج - چاول - گیہوں - ماش

وغیرہ -

(د) میٹھی اشیاء

شکر - شہر - چھوڑے - کشمش - پسنہ - ناریل - بادام وغیرہ

(ک) بیماری کو دور کرنے والی اشیاء

گلو - نیم - نینر بیل - بال چھڑ وغیرہ

اب ہم یہ ذکر کرتے ہیں کہ آب و ہوا کی صفائی کئی ہونٹ

سے ہی کس طرح ہو سکتی ہے -

سائنس نے یہ بات پایہ ثبوت تک پہنچا دی ہے کہ جو جرم یا

کیڑے بیماری کے پیدا کرنے والے ہیں ان کے ہلاک کرنے کے

لئے دھواں ہی مفید ہے - ایک مشہور فرانسیسی سائنس دان

نے سب بیماریوں کو دور کرنے کا آسان طریقہ لکھ کر چلا نا

ہی لکھا ہے۔ چنانچہ اس نے بذریعہ آلات اس صداقت کو معلوم کر کے صحیح تسلیم کیا۔ اور مشرٹولے نے بھی اس امر کی تائید کی کہ نکلڑی جلائے سے ایک قسم کی آل ڈی صائیڈ نامی گیس پیدا ہوتی ہے جو سب قسم کے جرم یا کیڑوں کو ہلاک کر دیتی ہے۔ اور یہ یہ چیز کیمسٹری میں بہت مشہور ہے۔ پانی کے ایک سو حصے میں ۴۰ فیصدی اس گیس کو ملا کر فائبریلین دوائی بازاروں میں عام طور پر فروخت ہوتی ہے۔ جس کے مختلف طریقوں کے استعمال سے ہم بیماریوں اور جرموں کو دور کر سکتے ہیں۔ جس طرح آجکل عموماً فینائل بدلو کو دور کرنے کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ اسی طرح یہ بھی ہوتی ہے۔

ہون کرنے میں جو نکلڑی جلائی جاتی ہے۔ اس سے بھی آب و ہوا صاف ہو سکتی ہیں۔ جبکہ نکلڑی خاصی مقدار میں جلائی جاوے۔ ورنہ نہیں۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے دوسری شے اس میں ملا کر جلائی جاتی ہیں۔ جن کا اثر بھی ذیل کی تحقیقات سے واضح ہو سکتا ہے۔

مشرتر کے کہتے ہیں کہ کھاڑکے جلائے سے فارہک آدھی  
 صابنڈ گیس نکلتی ہے۔ کیہڑی میں کھاڑکے تین قسم کی ہے۔ وہ  
 یہ ہے کہنے کی۔ پھلوں کی۔ انگوڑی کھاڑکے اور ہٹاری پہلی دی  
 ہوئی فرسٹ میں بھی تین قسم کی کھاڑکے ہوں ہیں برتنی جاتی ہے۔  
 جو کہ جلتے کے وقت جرمن کو ہلاک کرنے کے لئے کافی مقدار گیس کی  
 پیدا کرتی ہے اور اس کے ساتھ ہی کاربن ڈایاکسائیڈ بھی  
 پیدا ہوگی جس کا ذکر آگے آئے گا۔

اس کے علاوہ لگی دودھ جیسی مقوی اشیاء میں بھی کھاڑکے ہوتی  
 ہے۔ اور اس کے جلنے سے بھی وہی جرمن کو ہلاک کر لے والی گیس  
 پیدا ہوتی ہے۔ حاصل کلام یہ کہ ہون کر لے سے کئی قسم کی ایسی  
 گیس پیدا ہوتی ہیں کہ جن سے بیماری کے جہم دور ہو جاتے  
 ہیں۔ اسی لئے یہاں کوئلے سے آب و ہوا کی صفائی میں پوری مدد  
 ملتی ہے۔

سوال۔ فارہک دھاتی کو بازار سے خرید کر ضبط مکانوں کے  
 اندر چھڑک کے ہوا کی صفائی کر لی جاوے یہ بہت اس کے کہ  
 بہت سارے مہیا اور وقت ہون کر لے ہیں چھپچ کیا جاوے۔



**جواب**۔ چونکہ یہ دو ایٹیاں عام طور پر فینٹائل کی طرح بدبودار ہوتی ہیں اور ہون کرنے سے جو خوشبو و آگیس پیدا ہوتی ہے۔ اس کا یہ مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ اس لئے اگر ہون پر کافی سے زیادہ روپیہ بھی صرف ہو تو مضائقہ نہیں۔

فارمیلین عام طور پر اتنی مفید نہیں ہوتی جتنی کہ ہون سے نکلی ہوئی گرم گرم ہلاک کرنے والی گیس کام دے سکتی ہے۔ اس لئے فارمیلین کی بجائے ہون ہی آب دہوا کی صفائی کا اعلیٰ ذریعہ ہے۔ سوال۔ کیا ہمارے بزرگ بھی ہون کو ایسا ہی مفید سمجھتے تھے۔

**جواب**۔ کیوں نہیں۔ ہمارے سب پر اچین مقدس کتب لکھی ہوئی ہیں کہ مفید بیماریوں کو دور کرنے والا۔ جرمز کو ہلاک کرنے والا کہتے ہیں۔ قلت جگہ کے باعث ہم صرف مہا بھارت اور شنت پتھ برہمن سے ہی اس امر کے ثبوت میں اقتباس پیش کرتے ہیں۔

شنت پتھ براہمن (۱-۱-۲-۱۲-۱۸) میں لکھا ہے کہ  
**کھلات**۔ آکولی۔ اسہال اور  
خصوصاً سوزش کی بیماریوں سے جب آریہ لوگ تکلیف اٹھاتے

تھے۔ تو اس کے دفعیہ کے لئے رشکچہ نامی دوائی کے استعمال سے کچھ بھی کامیابی نہ ہوئی۔ چونکہ ان بیماریوں سے بہت کچھ تکلیف ہو رہی تھی۔ اس لئے متواتر رویدل کے بعد آخر متواتر کا ذریعہ ہی اس کے دفعیہ کے لئے مناسب اور درست ثابت ہوا۔ یہاں پر دو بیماریوں کو اسرار کہا گیا ہے اور ایک جگہ پر لکھا ہوا ہے کہ اسرار اور راکھش گیگہ (ہون) سے خوف کھاتے تھے۔ کیونکہ وہ (ہون) جبرمز کو ہلاک کرنے والا کھانا

“असुर रक्षसानि ररक्षुर्भ यजमन इति तद्यथा  
रक्षस्तस्माद्रक्षसि”

”بطور استعارہ بیان کیا ہے کہ راکھش کو جبرمز اس لئے کہا کہ انہوں نے کہا تھا کہ گیگہ نہ کرو“

یاد رہے کہ یہ پورانگوں کے لئے ہوئے راکھش کی طرح نہیں ہیں۔ بلکہ ان راکھشوں (جبرمز) کو ہرن کی کھال۔ اُکھلی۔ موسل۔ چکی کے پتھر اور گیگہ کے برتن وغیرہ میں رہنے والے کہا ہے۔ اس کے برعکس ان راکھشوں کو۔ زمین پر رہنے والے۔ ہریمب



## رب) نباتات کی کثرت

کئی لوگ کامہن ٹوایا اکسائیڈ کو جس دم لینے دم گھٹے والی گیس کے نام سے پکارتے ہیں۔ مگر یہ ان کی غلطی ہے کیونکہ اسی گیس کو سوڈ الیمو نیٹ میں لوگ پیتے ہیں۔ جس سے نشت نگی رفع ہوتی اور خوراک ہضم ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ گیس سیدھی پیٹ میں چلی جاتی ہے جس سے پھپھڑوں پر اثر نہیں ہوتا اور ہون سے نکلی ہوئی کاربن ڈایا اکسائیڈ سانس کے ذریعہ پھپھڑوں پر اثر کر سکتی ہے۔ لیکن اس کا خراب اثر دو وجوہات سے نہیں ہو سکتا۔ اور وہ یوں کہ جلتی ہوئی آگ سے چپ گیس نکلتی ہے۔ اگرچہ بھاری ہونے سے نیچے بیٹھنا چاہتی ہے۔ مگر گرم اور خالی ہونے سے اوپر پھڑکھڑاتی ہے جو ہوا ہم سانس میں لیتے ہیں۔ اس میں اس کی زیادہ مقدار بھی نقصان نہیں پہنچاتی دوسری بات یہ کہ جو کاربن ڈایا اکسائیڈ ہون گیس کے آس پاس رہ جاتا ہے اس کو پانی چوس لیتا ہے یہ ممکن ہے۔ ہون سے نکلی ہوئی کاربن ڈایا اکسائیڈ کے باعث نارنج پتھر خصوصیت سے زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔ اور یہ بات پتھر پر

سائنس کے درست ہے یعنی اشیاء کے علم سے اس بات کا بخوبی  
پتہ لگتا ہے کہ چند ایک اشیاء میں سے روشنی تو گزر سکتی ہے۔

گرم گرمی (حرارت) نہیں نکل سکتا۔ آپ نے کئی باغوں میں  
(Hot Houses) شیشے کے گرم مکانوں کو دیکھا

ہوگا۔ ان میں ایسے پودے دکائے جاتے ہیں کہ جن کو گرمی کی زیادہ  
ضرورت ہوتی ہے \*

کیونکہ شیشہ سورج کی کرنوں کو اپنے میں سے نکل جانے دیتا ہے  
مگر اندر کی گرمی (حرارت) کو باہر نہیں جانے دیتا بدیں وچ شیش  
مخلوں میں گرمی یا (حرارت) زیادہ ہوتا ہے۔ یہ دریافت کیا گیا  
ہے کہ کاربن ڈای آکسائیڈ بھی اس حالت میں شیشے کی طرح ہے  
اس میں سے سورج کی کرنیں گزر جاتی ہیں۔ مگر زمین سے ٹکرا کر  
وہ کرنیں باہر نہیں جاسکتیں۔ گرہ ہوا کے ایک فی ہزار مقدار میں  
۳۰ مقدار کاربن ڈای آکسائیڈ گیس ہے۔ یہ زمین پر ایک پردہ  
نما پھیلا ہوا ہے کیونکہ یہ عام ہوا سے ۱۰ گنا بھاری ہے۔

زمین اور اس پردے کے درمیان گرمی (حرارت) فی رہتی  
ہے۔ جیوں جیوں وہ پردہ زیادہ بڑھتا جائے۔ بیوں بیوں بخوری

تھوڑی گرمی یا (حرارت) نکل کر گرہ ہوا میں بکھر جاوے گی۔ یہ یاد رہے  
ایکسین یا ٹھنڈی ہوا میں اس قسم طاقت اس گرمی یا حرارت کو روکنے  
کی نہیں ہے۔ اس لئے اگر کاربن یا ڈایا اکسائیڈ گرہ ہوا میں کم  
ہو جاوے تو گرمی یا حرارت کے نکلنے سے اتنی سردی پڑنے لگے  
گی کہ زمین کسی جاندار کے رہنے کے ناقابل ہو جاوے گی۔

علم جاگرفی کی ایک مشہور کتاب میں لکھا ہے کہ گرمی اپنے  
میں ضبط کرنے کی طاقت رکھنے کے باعث ڈایا اکسائیڈ پر پڑا  
اثروں (الٹی ہے)۔ اس کی مقدار میں تھوڑا سا فرق ہو جانے سے  
بڑے بڑے انقلاب ہو جاویں گے۔ اگر موجودہ مقدار کو صرف  
دو گنا کر دیا جاوے۔ یعنی ایک ہزار میں سو کے بجائے ہ گنا  
کاربن کیا جاوے۔ تو زمین کی سب برف پگھل کر قطبوں کی  
آب ہو ا متحمل ہو جاوے گی۔ اور اگر مقدار کو نصف کر دیا  
جاوے تو ساری زمین پر برف ہی برف چھا جاوے گی۔

کیمسٹری کا مشہور مصنف مسٹر مینیٹ آلف لکھتا ہے۔  
ہوا میں کاربن ڈایا اکسائیڈ کی مقدار پر زمین کی گرمی انحصار  
رکھتی ہے۔ مختلف وقتوں میں گرمی کے اختلاف کا خاص

سبب کاربن ہوا کی مقدار کی کمی پیشی تھی۔ تاہم آپ کو بتانگ  
 گیا ہوگا کہ اگر مصنوعی کاربن گیس بنا کر کرہ ہوا میں چھوڑ دی جاوے۔  
 تو وہاں کی گرمی بڑھ جاوے گی۔ اور یہ اصولی بات ہے کہ جہاں  
 زیادہ گرمی ہوگی اگر وہاں پانی موجود ہے تو نباتات بہت ہی  
 زیادہ پیدا ہوگی۔ ہوں سے ہم کاربن گیس بنا کر گرمی بڑھاتے  
 ہیں۔ جس سے پھل وغیرہ چیزوں کو کثرت سے پیدا کرتے ہیں۔

### کاربن گیس کے باعث نباتات کی کثرت کی مثالیں

جہاں کاربن ڈایاکسائیڈ قدرتی طور پر بہت نکلتی ہے۔ وہاں پر  
 نباتات حد سے زیادہ دیکھی گئی ہے۔ جو بالکل پہاڑوں سے  
 یہ ہوا نکلتی ہے۔ جہاں پر کہ درخت اور نباتات بکثرت ہوتے  
 ہیں۔ فرانس میں ایک جگہ دیوین ہے جہاں کاربن گیس ایک  
 چشمہ سے نکلتی ہے۔ وہاں بہت ہی زیادہ درخت ہیں۔ اسی  
 طرح اس زمین پر موجودہ شکل میں آنے سے پیشتر جو کاربن  
 کا زمانہ تھا اور جس میں کاربن گیس بہت نکلا کرتی تھی اس  
 وقت جیسی نباتات تھی اب تک پھر کبھی نہیں ہوئی مذکورہ

بالا مقلدوں سے ظاہر ہے کہ کاربن گیس سے نباتات وغیرہ بڑھتے ہیں ۔

پیارے ناظرین یہ امر بخوبی ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ ہمارے بزرگوں کے کلام کس طرح سائنس کے ترازو میں پورے اُتر رہے ہیں وہ ہونٹ کا مقصد اناجوں کا بڑھنا سمجھتے تھے ۔ اور اُسی کو ہم نے بذریعہ سائنس صحیح دیکھا ہے ۔ مگر افسوس ہے کہ جب تک ہمارے مغربی اُستاد کسی امر پر روشنی نہ ڈالیں ہم خود بخود اپنے رشیدوں کے کلام کو صحیح جانچنے کے لئے کوشش نہیں کر لے۔

سوال ۔ ہوا سے نکلی ہوئی کاربن گیس جھٹ ہوا میں پھیل جاتی ہے ۔ اس لئے اس سے ہمارے گاؤں یا شہر کو کیا فائدہ پہونچتا ہے ۔ ہم دوسروں کے فائدے کے لئے کیڑوں روپیہ خرچ کریں ۔  
جواب ۔ اگرچہ اس قسم کا خیال کرنا تمہاری تنگ دلی پر دلالت کرتا ہے ۔ مگر ہم بتا دیتے ہیں کہ اس عمل سے ہمارے ہی گاؤں یا شہر کو زیادہ فائدہ پہونچے گا ۔ ہم پہلے کہہ آئے ہیں کہ عام ہوا سے کاربن گیس ڈیڑھ گنا بھاری ہوتا ہے ۔ اور یہ ایک معمولی بات ہے کہ بھاری چیز اوپر نہیں جاسکتی ۔ لہٰذا یہ کاربن گیس



گرم ہوا میں بڑی مشکل سے پھیلتی ہے۔ گرم ہو کر ہلکی ہونے سے کچھ اوپر جاتی ہے۔ جس سے ہمارے سانس کو نہیں بگاڑتی تیسرے گرم ہوا میں نہ پھیلنے سے اور اس پاس کے درختوں میں ہی جذب ہو کر اپنا قائدہ بخش کام کرتی ہے۔ پس ظاہر ہے کہ اگر اہل لاہور ایک بڑا بھاری بیگہ ہوتے کریں تو ان کے شر کے اوپر ہی بہت دیر تک پردہ بنا رہیگا۔ جب تک کہ بیگہ بند نہ آکر اس پردہ کو نہ اڑا دیوے۔ پس ہوتوں کیا ہوا تمہارے لئے ہی مفید ہو سکتا ہے۔

## (ج) جسمانی صحت

یہ بات سب پر روشن ہے کہ آگ کے جلانے یا کاربن گیس کے نکلنے سے گرمی بڑھتی ہے۔ جس کی وجہ سے ہمارے گھروں کی گندی ہوا گرم ہونے سے ہلکی ہو کر باہر نکلے گی۔ اور اس کی جگہ صاف ہوا داخل ہوگی۔ اتنی بات تو صرف لکڑی کے جلانے سے بھی حاصل ہو سکتی ہے۔ چنانچہ گھروں کی صفائی کرنے کے لئے اکثر ڈاکٹر لوگ کمروں میں آگ روشن کرنے یا آگ

میں تاکہ اس کی تیز غمی تپش سے جہر مزلہ لاک ہو جاویں۔ مگر ہم ہون  
 میں لکڑی جلانے اور گرہی پیدا کرنے کے علاوہ کئی خوشبودار  
 چیزیں ڈالتے ہیں جو کہ آگ میں جلتی ہیں بلکہ آگ ان اشیاء کو  
 چھوٹے چھوٹے ذرہ کی شکل میں تبدیل کر دیتی ہے جو ذرے ہوا  
 کے ذریعے سانس کے ساتھ شامل ہو کر ہمارے اندر داخل  
 ہو جاتے ہیں۔ اگر یہ خوشبودار اشیاء بالکل جل کر گیس بنا  
 بن جاتیں تو دوز تک ہون کی خوشبو نہ جاتی۔ جیسا کہ ہم ہر روز  
 دیکھتے ہیں۔ صرف اتنے تجربہ سے ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ آگ  
 خوشبودار اشیاء کو لطیف حالت میں کر دیتی ہے۔  
 اگر یہ درست ہے تو ان خوشبودار اشیاء کے ذرے جسم میں  
 میں داخل ہو کر یقیناً اکثر بیماریوں کو دور کرنے اور خون کو بھی  
 صاف کرنے والے ہوتے ہیں جو دوائی ہم کھاتے پیتے ہیں۔  
 وہ سب سے پہلے رس بنتی ہے۔ پھر ایک لمبے طریقہ سے  
 خون کے ساتھ مل کر اس کی غلاطت کو دور کرنے کا ذریعہ  
 بنتی ہے۔ بیماری پیدا ہونے کی خاص وجہ خون کی خرابی  
 ہے۔ جس کی نسبت ہمارے پراچین آریہ اچھی طرح واقف تھے۔

اور اسی وجہ سے وہ پہلے خون ہی کو صاف رکھنا چاہتے تھے۔  
مگر ہم بیسویں صدی کے مغرور انسان اس زرین اصول کو  
بھول چکے ہیں۔ اسی ضمن میں کہا بھی ہے۔

अज्ञानादि पंकस्य दूराद्वर्षात् न वारणम् ।

بیماری کے لگنے پر جو ناقابل ذکر تکلیف بیمار کو یا اس کے لواحقین  
کو ہوتی ہے وہ کسی شخص سے پوشیدہ نہیں ہے۔ دوائی  
پیکر خون میں پیوست ہونے کا جو طریقہ ہے اس سے بھی  
سب سے واقف ہیں۔ اپنی وجہات سے ہمارے قابل تعلیم  
رشیوں نے ایک بڑا آسان طریقہ ایجاد کیا تھا کہ جس  
سے دوائی بڑی آسانی کے ساتھ سانس کی راہ  
اندھا کر خون میں پیوست ہو جاوے اور روزمرہ  
کے خون میں پیدا ہوئے زہر کو خوشبودار اشیاء  
کے ذریعے بالکل ہلاک کر دیں۔

یہ ذریعے جس تیزی سے خون کو صاف کرتے ہیں اس کا اندازہ  
صرف ایک واقعہ سے ظاہر ہو سکتا ہے لیکن جب کوئی بیمار دوائی

نہ پینا چاہئے یا دیرینہ بیماری کی وجہ سے کوئی دوائی اثر نہ کر سکتی ہو تو ڈاکٹر نشتر کے ذریعے سے دوائی کے جوہر کو خون میں پہنچا دیتے ہیں جس سے وہ اثر پذیر ہو کر بیمار کو صحت یاب کر دیتی ہے۔

پیارے ناظرین بات اصل یہی ہے کہ ہمیں اپنے بزرگوں کی باتوں پر اعتاد نہیں رہنا ورنہ ان کی ہر ایک بات پر عمل کرنے سے ہم بہت کچھ مفید سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ آپ خود ہی سوچئے کہ یہ کیسا اعلیٰ مفید اور تیرہرف علاج ہمارے رشیوں نے ایجاد کیا تھا۔ نہ نشتر لگے۔ نہ خون نکلے۔ نہ دوائی کڑوی کی شکایت نہ بیمار کو بستر پر کروٹیں لینے کی ضرورت۔ پس پیارے بھائیو ہر روز صبح اور شام ہون کیا کرو اور ہر ہفتہ کے بعد ایک بڑا ہون کرو۔ جس سے آپ کا اور آپ کی قوم کا بھلا ہو۔ جسمانی صحت کی ترقی ہوگی۔ اناج کی پیداوار بکثرت ہوگی جس سے دولت بڑھے گی اور اس سے سنسار میں شانتی اور امن کی حکومت پھیلے گی۔

(د) اگنی ہو تر کے ذریعہ بارش

अज्ञानं जन्मते मनुष्याः यज्ञात् पर्जन्याः

”انج سے انسان پیدا ہوتے ہیں اور گیہ سے بادل بنتے ہیں؟“  
 جب ہم یہ کہتے ہیں کہ انسان میں یہ قدرت ہے کہ وہ  
 بارش لاسکے تو کئی دیگر مذاہب والے ہم سے ناراض ہو جاتے  
 ہیں اور بڑے زور شور سے پکاراٹھتے ہیں کہ یہ دعویٰ عبث ہے  
 کیونکہ کوئی قدرتی اصولوں میں رخنہ اندازی نہیں کر سکتا کوئی  
 پرکھ میں میخ نہیں گاڑ سکتا۔ جب بارش ہونی ممکن ہوتی ہے ہو  
 جاتی ہے۔ اگر عام انسان میں بھی یہ طاقت ہے کہ وہ بارش کو  
 لاسکتا ہے تو عیسائیوں مسلمانوں کے پیغمبروں کے معجزوں کی  
 صداقت میں بھی حرف آتا ہے وہ کہتے ہیں کہ پریشکر کی مرضی پر  
 بارش ہوتی ہے۔ خدا کے کاموں میں انسان ضعیف البیان  
 کیا دخل دے سکتا ہے

اس میں شک نہیں کہ ہر مرد و عورت کو اپنی طاقتوں پر  
 بھروسہ نہیں ہے۔ اگر ان کو یقین ہو تو بہت کچھ ترقی کر سکتے ہیں  
 کیا ۱۶ ویں صدی کے لوگوں کے دلوں میں کبھی بھی یہ خیال آیا

تھا کہ ۲۰ ویں صدی کے لوگ ہزاروں میلوں کے فاصلے سے  
 بلا تعلق پیغام لے دے سکیں گے۔ اور کبھی انسان ہوا میں پرندوں  
 کی طرح اڑا کریں گے اور ۱۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار کی گاڑیوں  
 پر سفر کریں گے اور دوسری بخار۔ پٹنگ۔ چھپک وغیرہ بیماریوں کو  
 حکماً اپنے گھروں میں نہیں گھسنے دیں گے۔ اور صرف دریا اور  
 سمندر کو اپنی حسب مرضی عبور ہی نہیں کر سکیں گے۔ بلکہ ان  
 کی تری کو نابود کر کے زمین کی مانند خشک کر دیں گے۔ اور پہاڑوں  
 کے بچوں پر سچ ستر لیں لگا کر ان کو ریل کے ذریعے ہی بڑی  
 آسانی کے ساتھ پار کر دیں گے۔ اسی طرح اور ہزاروں  
 قسم کے زندگی کے آرام کو حاصل کریں گے۔

ہمارا دعوے ہے کہ ان کو اس قسم کی صدائے باتوں کا علم  
 ہی نہیں تھا اور نہ ان واقعات کو وہ ممکن ہی تصور کرتے  
 تھے۔ بلکہ اگر کوئی شامت اعمال سے ان کے خیالات کے ذرا  
 بھی خلاف ذکر تک کر دے تو اس کی جان کے مارنے کے دیرے  
 ہو جاتے تھے جیسا کہ کلیلیو اور کارپنی کس کو ہلاک کیا  
 گیا۔ اس لئے سائنس اور مذہب میں فرق ہونا چاہیے۔

حالانکہ یہ دونوں بھائی بھائی ہیں۔ اگر آج کل کا منطقی زمانہ  
 اگنی ہوتر کے ذریعہ بارش پر قابو پانا ناممکن کہہ دے تو کہہ دے۔  
 مگر بت سی پراچین قوموں کو یقین تھا کہ وہ ان چنچل بادلوں کو اپنے  
 قابو میں کر سکتے ہیں اور اپنی حسب پسند حسب موقع اپنی کھیتوں  
 کو پانی دے سکتے ہیں۔ اسی مطلب براری کے لئے ہمارے رشی  
 منی اکثر یگیہ کیا کرتے تھے ۛ

چنانچہ اب تک بھی یہ بات کبھی کبھی دیکھنے سننے میں آتی ہے  
 کہ جب کبھی ہندوستان کے کسی حصہ میں امساک باران ہو جاتی  
 ہے۔ تو سادھو مہاتما اور پنڈت دیہات اور شہروں میں چندہ  
 جمع کر کے بڑے بڑے یگیہ رچا پا کرتے ہیں اور عموماً وہ اس شجر  
 کام کے پھل کو پراپت بھی کر لیتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ ابھی  
 تھوڑا عرصہ بڑا کہ بھارت ورش میں بارش کے نہ ہونے سے بڑے  
 ہونے یگیہ کئے گئے جس کے باعث کئی مقامات پر بارش بھی ہوئی۔  
 اس میں تعجب کی بات ہی کیا ہے۔ جبکہ ۲۰ ویں صدی کا  
 انسان موسم گرہی۔ آب و ہوا کو اپنی دانشمندی سے بغیر و  
 تبدیل کر سکتا ہو جب وہ مشکل ستارہ میں رہنے والوں سے بات

چیت کرنے کی تیاری کر رہا ہو۔ جب وہ بجلی کے حادثات کو  
 اونچے مقامات پر سے بے اثر کر سکتا ہو تو کیا وہ انسان  
 قدرت کا مالک ہو کر بھی یہ اپنے میں قدرت نہیں  
 رکھتا کہ ان ٹیغریز پر بادلوں کو اپنے قابو میں لاکر ان  
 سے مفید مطلب کام لے سکے یا یقین جانے کہ وہ ضرور  
 کر سکتا ہے۔ ایک مہاتما کا پختہ یقین ہے کہ وہ قلیوں کی برف  
 پگھلا کر ان کو قابلِ بود و باش کے بنا سکیگا۔ ایک اور یوگی راج  
 ڈیو و صاحب کا قول ہے کہ ہمیشہ ور نے ان چیزوں کو مکمل بنایا  
 ہے۔ مگر جن پر انسانی طاقت و عقل دخل نہیں دے سکتی جیسے  
 لوک لوکاشتر۔ مگر وہ ان چیزوں کو اپنی دانشمندی کے ذریعے مکمل  
 کرینگے۔ اس لئے اس بے ترتیب بارش کو بھی ہم نے مکمل کرنا ہے  
 جبکہ ویدک لوگ ان یکہ کو ”پریشا پتر و ہما“ بارش کرنے والا۔  
 ”مڑھو جو نا“ ڈیٹھا اثر والا ”پر جنیہ“ رینچنے والا کہہ رہے ہیں  
 تو کیا یہ دعویٰ باطل ہے؟ نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ہم نے کونوں  
 کے میٹک کی طرح اپنی عقل کو محدود کیا ہوا ہے۔ ہمارے دلوں  
 میں ”یقین“ کی بجائے ”شک“ نے حکومت جار رکھی ہے۔ اسی وجہ



سے ہم بادلوں کو اپنے اختیار میں لانے کو نامکن سمجھتے ہیں۔  
مگر ان کھول کر سن لو اور یاد رکھو کہ

### हंसात्मा विनश्यति

مرد و ہم یا شک کرنے والی قوم یا مرد دنیا ہو جاتا ہے۔ اس لئے  
اٹھو جاگو اور مہاتماؤں کے قول کی پیروی کرو۔ کیونکہ حقیقتاً اسی  
میں آرام۔ لطف اور راحت ہے۔

اس مقصد کی تکمیل کئی طریقوں سے ہو سکتی ہے۔ مگر ہمارے  
بزرگوں نے جتنے طریقے معلوم کئے تھے۔ ان میں صرف دو کا ذکر  
ہم کریں گے۔

### ۱۔ سجلی کے ذریعے بارش برسانا

میدانِ کارزار میں انواع اقسام کے خوشخوار پتھیا راریہ لوگ استعمال  
کیا کرتے تھے جن کو ہوائی۔ آتشیں۔ آبی کے ناموں سے سب لوگ  
پکارا کرتے تھے۔ آتشیں پتھیا رے اثر کو زائل کرنے کے لئے آبی پتھیا  
استعمال ہوتے تھے۔ بارش بننے کے اصول جو انسانی کھوپڑیا  
پر مینیکا مشہور ڈکشنری میں دئے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی  
ہے۔ کہ جب ہوا کو اتفاقاً بڑا بھاری دھکا پہنچے تو بخارات کے جمع

ہوئے سے بھاری ہو کر بارش ہو سکتی ہے۔ ساتھ ہی کربائی کے عمل سے بارش کی جاتی تھی۔ اس کی نسبت ناظرین کو شری پریشہر مہیش چرن سنگھ جی کی کتاب "وِوِیت شاستر" سے معلوم ہو سکتا ہے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ بارش کا اپنے اختیار میں کرنا انسان کے لئے ناممکن یا مشکل امر نہیں ہے۔

### (۲) اگنی ہونر کے ذریعہ بارش برسانا

دوسرا طریقہ بارش کا "ہون" تھا۔ اگرچہ سائنس کی بہت کچھ ترقی ہو چکی ہے مگر بارش کے بننے کے متعلق کوئی پختہ رائے نہیں جم سکی۔ یہ الفاظ آپ کو تعجب خیز معلوم ہوتے ہونگے۔ مگر یہ بھٹیک ضرور ہیں ان اسباب کو جن کے ذریعے ہون سے بارش ہو سکتی ہے۔ اگر ہم پورے طور پر بیان نہ کر سکیں تو اس میں ہمارے بزرگوں کی بنائی ہوئی تجویزیں کوئی سقم واقع نہیں ہوگا بلکہ اس میں ہماری ہی سمجھ کی کمی اور ضعیف العقلمندی کی جانی چاہئے۔ چنانچہ اس مضمون پر تین اصول روشنی ڈالتے ہیں۔ جن کو سیدھے سادھے الفاظ میں آگے بیان کیا جاتا ہے۔

## (الف) مختلف قسم کی حرارت یا گرمی سے بارش ہو سکتی ہے۔

اصول یہ ہے کہ جب آسمان میں مختلف حرارت یا گرمی کی ڈھوپیں آپس میں ملیں جن میں اپنے اپنے بخارات ہی پورے ہوں لیکن اس گرمی یا حرارت پر اور زیادہ بخارات کو وہ ہوا جذب نہ کر سکے تو ان دونوں ہواؤں کے ملنے سے حرارت یا گرمی برابر ہو جاوے گی۔  
 نس پر کچھ بخارات ہوا میں ملتے ہوئے نہیں رہ سکیں گے جس سے وہ بخارات بارش بن کر زمین پر گر بیٹھیں گے۔ اس بارش کے لانے میں یہ اصول کام کرتا ہے۔ کہ وہ زیادہ گرمی یا حرارت پر زیادہ بخارات اور کم گرمی یا حرارت پر کم بخارات کو ہوا جذب کر سکتی ہے۔  
 جذب شدہ ہوا کی حرارت کم ہو جانے سے اوپر بخارات کی مقدار زیادہ ہو جانے سے وہ بادل بن جاوے گی۔ اب ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ اتنی ہوا تر کے کرنے سے یہ اصول قائم رہ سکتا ہے یا نہیں؟  
 ہم زیادہ ہونے سے ایک مقام پر غیر معمولی گرمی پیدا کر لیتے ہیں۔ جس سے آس پاس کی ہوا گرم ہو کر اوپر چڑھتی ہے۔ اور نسبتاً سرد ہوا سے مل کر بارش کی وجہ بن سکتی ہے۔

سوال - وہ یہ منطق تو بڑا زالا ہے۔ جنگلوں یا مکانات کو آگ لگنے سے بارش کیوں نہیں ہو جاتی۔

جواب - بخارات سے لی ہوئی ہوا کے آہستہ آہستہ اوپر جانے سے بارش ہو ا کرتی ہے۔ زمین کے سطح والی ہوا جس میں بخارات تھوڑے ہیں مگر وہ بھی گرم ہو کر جب آہستہ آہستہ اوپر چڑھتی ہے۔ تو دھیرے دھیرے ٹھنڈی ہوتی جاتی ہے۔ اصول بالا کے مطابق اس کی حرارت کم ہو جانے سے وہ کم بخارات جذب کر سکتی ہے۔ یعنی تھوڑے بخارات بھی اس کو پورا کر دینگے اگر اس ہوا کو اوپر جاتے وقت آندھی یا اس قسم کی کوئی حالت خارج نہ ہو تو آسمان میں جاتی ہوئی وہ ہوا اسی جگہ پر پہنچ جاوے گی جہاں اس کی مکمل حالت سے بھی بخارات اس میں زیادہ داخل ہو کر بادل بن جاویں گے۔ سردی کے باعث چیزیں جمتی لینے سکتی ہیں۔ بخارات بھی اکٹھے ہو کر بادل ہو جاویں گے اور پھر جھم جھم بارش ہو سکتی ہے۔

مہاشے اب آپ کے سوال کا جواب صاف ہے کہ جب جنگل یا کسی شہر کو آگ لگتی ہے تو عموماً آندھی آیا کرتی ہے جس سے کہ

بشارت سارے کمرہ میں پھیل جاتے ہیں۔ اور مقامی ہوا میں نہیں رہتے اس لئے بارش نہیں ہو سکتی۔ مگر ہٹون کی آگ سے آندھی نہیں آ سکتی۔ کیونکہ وہاں کی ہوا اس آگ سے گرم ہو کر آہستہ آہستہ اوپر چڑھتی ہے۔ اس لئے بارش کا ذریعہ ہو سکتی ہے۔  
ہاں اگر آندھی آ جاوے تو بارش کا ہونا ناممکنات سے ہے۔

**محضر**۔ بھلا ہم نے مان لیا کہ تذکرہ بالا اصول کے مطابق ہٹون کے ذریعہ سے بارش ہو سکتی ہے مگر یہ کام تو پوری مقدار میں صرف لکڑی جلانے سے بھی ہو سکتا ہے تو پھر اس میں ساگری ڈال کر روپیہ فضول برباد کرنے کی کیا ضرورت ؟

**جواب**۔ آپ کا یہ اعتراض بھی بھٹیک نہیں ہے۔ کیونکہ پہلے بھی ہم اس ساگری کو جرمہ کے ہلاک کرنے والی۔ بیماریوں کو دور کرنے والی جسم کو طاقت دینے والی ثابت کر چکے ہیں۔ اس لئے اس کا اپنا فائدہ ہی کافی ہے۔ مگر بایں ہمہ آپ کا اعتراض بالکل اڑ جاتا ہے جبکہ ہم بارش کے تیسرے اصول کو دیکھتے ہیں۔

**۲۔ ہوا میں ذرات کے ذریعہ بارش کا ہونا**

اصول یہ ہے کہ جس ہوا میں چھوٹے چھوٹے مادے ذرے ہوں تو جان

کہ اس میں بخارات جتنے کا سبب موجود ہے۔ مگر جو ہوا ان ذروں سے خالی ہے۔ اس میں بخارات جم نہیں سکتے۔ اب آگنی ہونہ کر کے ہم سب خوشبودار چیزوں کے چھوٹے چھوٹے دانے کر دیتے ہیں۔ یہ دانے بخارات جمالے کا خاص سبب ہونے سے بارش کا ذریعہ ہوتے ہیں جیسا کہ ہم نے دیکھا ہے کہ اور مادی ذروں سے اس ساگری کے دانوں میں زرہ مقابلتا زیادہ بخارات بنائے گا گن ہو۔ اگر کسی اور چیز کے دانے ہو اس میں داخل کئے جاویں تو وہ جرمز کو بڑھانے والے ہو سکتے ہیں۔

پس ناظرین اب ہم نے تین طرح سے یہ بات پائے ثبوت تک پہنچا دی ہے کہ آگنی ہونہ بارش کا سبب ہو سکتا ہے۔ اصل میں انسان ابھی بحر علم کے کنارے کھڑا ہی چن رہا ہے۔ اس لئے کہہ نہیں سکتے کہ اور بھی کتنے سبب بارش لانے کے ہو سکتے ہیں۔ مگر اس میں شک نہیں کہ جوں جوں ہماری عقل بڑھے گی توں توں ہم اپنے آریہ لوگوں کی سچائی کی قدر کریں گے۔



## دوسرا باب منشروں کے ارتقہ سمجھنے کی ضرورت

افسوس کہ بہت سے آریہ لوگ ہون نہیں کرتے کچھ تو یہ شکایت کرتے ہیں کہ ان کے پاس وقت اور روپیہ کافی نہیں اور کئی یہ بھی ظاہر کرتے ہیں کہ ہون اور سندھیا میں ان کا دل نہیں لگتا۔ یہ شکایت کچھ حد تک وجہ ہے۔ کیونکہ دل و جان لگتا ہے جہاں اس کی دلچسپی اور دل بستگی کا سامان موجود ہو۔

“युगं यज्जलानुपचिमेतस्यो लिगं”

یہ گوتم ریشی کا قول ہے کہ دل کو ایک ہی وقت میں ایک ہی چیز کا علم ہو سکتا ہے۔ اس لئے سندھیا کے منتر اگر سوچ و چار کر پڑھے جاویں تو من اس میں ضرور لگیگا برعکس اس کے طوطے کی طرح منتر اگر زبان سے رٹے ہی جاویں اور وہ آتما سے محسوس نہ کیئے جاویں تو اس میں من ہرگز نہیں لگ سکتا۔ منشروں کے سمجھنے کو سمجھنے سے ہی من لگ سکتا ہے۔ اور ان پر ہر روز

(۴) ان ادھاتو یعنی مصدر لئے ”گئی“ یا ”روشنی“ پیدا کرنا (ارجی) ادھاتو سے نکلنے کو ظاہر کرنا۔ (رنج) ادھاتو سے پگھلانا۔ بنانا۔ لے جانا وغیرہ اس قسم کی صفات رکھنے سے بھی اگنی نام پڑا ہے۔ اور (اگنی گتو) ادھاتو سے خواہش۔ دلی کوشش یا علم کے معنوں میں بھی اگنی شبد آتا ہے۔ اگنی متحرک ہے اس لئے دوسری چیزوں کو بھی حرکت دیتا ہے۔ یہ قانون اس کے مصدر سے ہی واضح ہے۔ گیان سروپ بنانا۔ قائم کرنا۔ اور مٹا دینے کا خواہشمند بنیاد کو پالنے والا۔ علم کے اگساٹنے والا ہونے سے پرمانہ کو اگنی نام سے یاد کرتے ہیں۔ جنیک سبق اگنی کے دھرم سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ ان کا بیان کیا جا چکا ہے۔ ان سے واضح ہو گیا ہوگا کہ ہم اگنی کو نہیں پوجتے بلکہ اس کے فعلوں کو اپنی زندگی میں پورا اُتارنا چاہتے ہیں اور اسکو پرانا کا سوروپ یا اس کی بنائی ہوئی چیز تاکہ اس کے ذریعہ شبن وغیرہ سے فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اگنی سوروپ پرمانہ کو یاد کرنا چاہتے ہیں۔ آپ یاد رکھیں کہ کٹھوا پشند۔ تیتترے اپشند اور دوسری اپشند دل اور



ویدجھگوان میں بھی ”اگنی“ پر میشور کا نام ہے۔ مادی اگنی بھی  
 تو میشور کی بنائی ہوئی ایک چیز ہے۔ اسلئے اس کی پوجا کون کر سکتا ہے

۱۔ کعبہ ویرہ کلیا سے ہمیں کام نہیں  
اسکے شیدا ہیں جہاں جسے بنا رکھا ہے

मन्त्रादृश्याग्निहोतपति मया तपति सूर्यः ।

शुभादिभूतं वायुश्च सुस्तु धावति पञ्चमः ॥

اُسی جگہ پیش کے خوف سے آگ اور سورج روشن ہوتے ہیں۔ اندر اور موت اپنا منصبی کام کرتے ہیں۔ یہ خیال تھا جو کہ ہمارے بزرگوں کے دلوں میں جاگزیں تھا مگر وہ پارسوں کی طرح آتش پرست نہ تھے۔

"एकस्तथा सर्वं मदान्तरात्मा कथं कथं प्रति कथो वहिर्बुध्"।

سب غصروں میں جو مختلف روپ کے ہیں) رہتے والا انٹرگن ایک  
آتما ہے اور چونکہ پرماتما کا اگنی کلنور روپ سب سے زیادہ سبق آموز  
ہے۔ اسی لئے ”اگنی روپ“ پر رشتیوں نے بہت زور دیا ہے۔

’سوا ما‘ لفظ کی تشریح

اگنی۔ وائو وغیرہ دیتاؤں کو ॥ इन्द्र माह्वन्ते देवा अमर्ता ॥

”ہوئی“ لے جانے کے لئے جس پریم بھری اور میٹھی آواز سے بلایا  
 جاتا ہے۔ وہ سواٹا ہے پورا نول یعنی ہندو شاستروں میں  
 اس لفظ کو کئی استعاروں میں باندھا گیا ہے جیسے کہ **वसुधैव कुटुम्बकम्**  
 (پریا) ہون کی ساگر کی پیاری۔ ( **वसुधैव कुटुम्बकम्** ) آگ کی استری  
 ( **वसुधैव कुटुम्बकम्** ) آگ کی پیاری، **वसुधैव कुटुम्बकम्**  
 آگ کی استری **वसुधैव कुटुम्बकम्** دکھش کی لڑکی وغیرہ کہا، اور بلحاظ کام کے  
 ( **वसुधैव कुटुम्बकम्** ) ستروں کا عوض دینے والی۔  
**देव पोषण कारणी** دیناؤں کی پرورش کرنے والی ( **देव पोषण कारणी** )  
 عالموں کی زندگی۔ ( **गह्वर संसार नारणी** )  
 خوفناک دنیا سے ترانے والی ( **वसुधैव कुटुम्बकम्** ) من کی مرادوں کو  
 پورا کرنے والی وغیرہ ناموں سے نامزد کیا ہے۔ مبالغہ اور استعارہ  
 کو نکال کر سواٹا کے اصلی معنی و شکل معلوم ہو سکتے ہیں۔  
 رشی دیانند نے کہا ہے کہ ”سواٹا“ کے معنی کرنے کے لئے موقع و  
 محل دیکھ لینا چاہئے۔ اس کے معنی سچا علم۔ سچا فعل۔ ویدیا  
 انصاف ظاہر کرنے والی کلام۔ حکمت اور جنگ کے سینہ والی کلام۔ یگیہ  
 کا علم جنگ کے انتظام کی اچھی بولی وغیرہ ہو سکتے ہیں۔

آگ میں آہوتی ڈالتے وقت اس لفظ کے بولنے سے تین مہینے حاصل ہوتے ہیں (۱) اہم آگ میں چرسا گرمی ڈالتے ہیں۔ وہ پاک ہے بخوس پن سے نہیں ہلکے بڑے آئندہ اور عزت کے ساتھ ہم ہوتی آگ میں ڈالتے ہیں۔ بخوشی تمام (دسوا) دھن کو (۱) ترک کرنے سے آئندہ نیاگ کا خیال بڑھتا ہے (۲) مذکورہ بالا نیاگ خیالوں سے آگ میں ڈالی ہوئی ہوتی منظور ہوگئی یعنی وہ بیاریوں کو دور کرنے کا منجی کام پورا کرگئی۔ اس قسم کا اعتقاد بھی سواہ کے شبد کی نسبت کرنا چاہئے (۳) جو پر ارتقا پیش وید منتر کے ذریعے پریم دیالو تینو ندھی۔ ہلدا پرسی پاک۔ ریشوریہ گھن۔ نیت سکھ پر و ایک۔ سکل و شتو پوشک۔ سر ویش سے کی تھیں۔ وہ بھی منظور ہوگئیں اس اعتقاد یا خوشی کے ظاہر کرنے والا سواہ کے لفظ کو ماننے سے بڑا لطف حاصل ہوتا ہے۔

### ”اوم“ شبد کا بھاؤ ارتھ

یوگ اچھاس کے عمل میں اوم شبد اور اس کی تین ماتراؤں پر چار کیا جاتا ہے۔ اس شبد کی جتنی مہا اپنشد کاروں نے کی ہے وہ پاٹھکوں کو اپنشدوں کے پڑھنے سے پتہ لگ سکتا ہے۔ اس کتاب میں مختصر ”اوم“ شبد کے معنی بتائے جا سکتے ہیں۔ اور مگر

کی تین ماترائیں۔ ”اکار“۔ ”اوکار“۔ ”مککار“۔ اوم شبد کے بولنے  
یا دھیان کرنے وقت ان ماترائوں کے معنی پر وجہ کرنا چاہئے۔

**अकार:- विराट्, अग्नि, विश्व ।**

”وِ ر ا ط“ سب جگت کو ظاہر کرنے والا۔ مالک۔ سب سنسار کو  
چلانے والا۔ ہر جگہ حاضر و ناظر۔ پرکھو کو وِ ر ا ط کہتے ہیں۔ مالک کے  
ان گنوں کو چھٹی طرح وچارنا چاہئے۔

”ا گ ن ی“ گیان سُروپ۔ جیوتی مئے۔ سُروگیہ۔ پُرم پوجیہ۔ پُراپت ہو  
والی نانا کا دھیان بھی ”اکار“ میں کرنا چاہئے۔  
وِ ش و سارے وِ ش و کا کرتا۔ ہڑا۔ دھڑا۔ انتر یا می ہو کر وِ ش و کہ چلائے  
والا۔ ایشور بھی ”اکار“ سے گرہن کرنا چاہئے۔

**कार:- विराट्, वायु, जेताव ।**

ہر نیہہ گریہ۔ چو سورج۔ چندر۔ نکشتر۔ تارا گن وغیرہ لوگوں کا بنائے  
والا۔ گزبھ اور رہنے کی جگہ ہے۔ جس پرست و دیا۔ یش۔ سیکھ  
اور روشنی کا اخصار ہے ایسا پراتما ہر نیہہ گریہ ہے جو

وایو جو پراتما سب پر حاوی ہونے سے جو سب چیزوں کو باضابطہ  
چلاتا ہے۔ اور وایو کی طرح جو ساری دنیا میں بھلا جلاتا ہے۔ ایسے

پرمانتا کو دیا پوکتے ہیں۔

”نیچس آپ ہی پرکاش سوروپ اور سورج وغیرہ لوک لوکانٹروں کو  
پرکاش دینے والا پریشور ”نیچس“ کہتا ہے۔

ایش (شہرت و عزت) تیج (طانت) ورجس (جلال - چمک) کے  
حصول کے لئے مفصلہ بالا صفات کو ”اوکار“ میں وچارنا ضروری ہے۔

॥ अक्षरः ईश्वर, आविस्व, प्राज्ञ ॥

جو پرچھو نیا عکاری (عادل) سرشکیمان (قادر) جگت کے پیدا کرنے والا  
بے حد سکھ کی کان ہیں۔ ایسے قابل پریش وپوتا کی پوجا ”ایشور“ نام سے  
”مکار“ میں پہلے کرنی چاہئے۔

بیشمار چیزوں کے دینے والے۔ سب جیوؤں کو پران اور گزارہ دیکر مارن  
کرنے مارے ابناشی اجر۔ امر - نیت پالنے کرنے والے سب سامرکھ  
کے ساگر اور جیوتی ندھی پرمانتا ادرتیمہ نام سے دھیمان کرنے چاہئے۔

جو سوامی گیان سروپ - ست و دیا اور گیان کے دینے مارے اور جیوؤں کے  
نیک بد عملوں کو دیکھنے والے سب دلوں میں انگشت ماترو امن و ت ہو کر تو اس  
کرنیوالے سروگیہ - سرواتر بامی - ایش - کوئی ہیں وہ پرالیکہ کے گئے ہیں اور پوکت  
ایشور ہی گنوں کو بار بار پوکا بھیاس کرتے ہوئے وچار کر موکھش حاصل ہو سکتا ہے

# تیسرا باب

## منشروں کی تشریح

ॐ नमः शिवायः ॥

یہ تین شبد بڑی خوبی کے ساتھ سمجھے جاسکتے ہیں کیونکہ ان میں تین  
 ویدوں کے راز پوشیدہ طور پر رکھے گئے ہیں۔ اس لئے ہم دیکھنا چاہتے  
 ہیں کہ کن کن معنوں کے یہ تینوں ویاہرتیاں واحد یک ہیں۔  
 (۱) یہ ایشور کے نام "मूर्ति वै प्राणा" جو سب جگت کی زندگی  
 کا انحصار ہے۔ پرانوں سے پیارا۔ اور خود بخود ہے۔ اس پران کا  
 واحد یک ہو کے (کھوہ) پریشور کا نام ہے (वृद्धिप्राण)۔  
 جو سب دکھوں سے علیحدہ جس کے ست سنگ سے جو سب  
 دکھوں سے چھوٹ جاتا ہے۔ اس پریشور کا نام کھو آہ ہے۔  
 (۲) "वृद्धिप्राण" جو نانا پرکار سے جگت میں واپاک ہو کے سب  
 کو دھارن کرتا ہے اس پریشور کو سوہ کہتے ہیں۔  
 (۳) تیسرے آپنشد ان شبدوں کے چار حصے یعنی سنسار اور اس

کی اشیاء کا مختصر اظہار کرتے ہیں۔ تین لوگ (۱) پریشوی -  
 انترکش - دیو - (تین دیوتا) دراگنی - وایو - پران (تین دیوتا) رگ  
 یجو - سام - (تین پران) پران - اپان - دیان - آپشنہ کارکا  
 قول ہے کہ ان کے معنوں پر ان کو چھو کرنے سے برہم جانا جاسکتا ہے  
 اور وجہ کر کے والے کو سب دیوتا ان تک مل دیتے ہیں۔

“सा यो वेद स वेद ब्रह्म सर्वज्ञो देवा बलिमाचवन्ति”

سب جگت کو پیدا - ناش اور قائم کرنے پر سوچنے سے سنار کو جو محفوظ  
 دیوتا یا سوکشم پران دیوتا دھارن کرتے ہیں جن کو ویدروپی سوکشم کیا  
 آنکھوں سے دیکھا جاسکتا ہے۔ ان پر بھی سوچنے سے دلی کی سب  
 گھنٹیاں ٹوٹ جاتی ہیں۔ یہ پاپوں کے مارنے کا ٹوٹکا ہے۔

اس گائیوں کے کرنے میں جو غلطیاں گئیہ کرنے والا کر دیتا ہے اس کو  
 دور کرنے کے لئے یہ تینوں ویاہرتیاں پڑھی جاتی ہیں۔ پریشور  
 کے بھور - بھوہ - سوہ - نامی صفات کو یاد کرنے سے ہم بالآخر  
 گئیہ کرنے لگ جاتے ہیں۔ اور اگر حسب راداری  
 سے گئیہ کرتے ہوئے بھی کوئی کمی رہ گئی ہو تو پریشور آپ معاف کریں  
 اس قسم کا مطلب بھی گئیہ کے شروع میں ان تین ویاہرتیوں

کے پڑھنے سے نکلتا ہے۔

اگنی ہوتر شروع کرنے سے پہلے ہم اگر ہونٹیاں۔ خبردار ہونا چاہیں  
تو ان تینوں ویارہتیوں کو پڑھنے سے ہو سکتے ہیں۔

(۴) دنیاوی خوشیوں کو حاصل کرنے کی غرض سے  
بھی لگجھ گیا جاسکتا ہے۔ ان کی تین قسمیں ہیں۔ نیک بختی۔

نیک نامی۔ خوبصورتی۔ اور یہی۔ بھگور۔ بھوہ۔ سوہ میں  
اس لئے ان کے پڑھنے سے ہم ان تینوں خوشیوں کو حاصل کرنے  
کی خواہش ظاہر کرتے ہیں۔ مگر یہ خواہشات تب ہی پوری ہو سکتی  
ہیں جب ہم باطریقہ ہر روز بلا ناغہ ہون کیا کریں۔

۵۔ دنیاوی ودیا پر اپنی بھی یہ شدید دلاتے ہیں۔ بھگور۔ بھوہ  
سوہ سے واقعات کا ذکر علم تواریخ و فسانجات کا علم ہوتا ہے۔  
ان کے پڑھنے سے ہمیشہ وودان ہونے کی خواہش کرنی چاہیئے۔

مختلف قسم کے معنوں پر بار بار غور کرنے سے دل کی کدورت  
اور چچھلنا دور ہوگی۔ نیک خیالات اور خواہشات مضبوط ہو کر  
ان کی حصولی میں حوصلہ بڑھے گا۔ اس لئے آپنشدوں میں  
جن تینوں شبہوں کا مہاتم بہت کہا ہے ۵



### منتر پہلا

भूर्भुवः स्व दीर्घिम् भूम्ना पृथिवीम् ब्रुवति-  
म्ना । तस्यास्ते पृथिवी देवयजन्ति पृथ्वेऽग्निम्-  
न्माद् मन्नाद्यायादधे ॥

اس منتر کی تشریح جوشت پتہ براہمن میں دی ہوئی ہے اس سے  
بھور - بھوہ - سوہ کے یہ معنی ظاہر ہوتے ہیں۔

(۱) پرچاپتی نے یہ سنسار تپ کر کے پیدا کیا تاکہ سب پرانی سکھاد  
گنتی کے حقدار ہو سکیں۔ اسی طرح ہم ساری دنیا کے لئے  
تپ یعنی آتم تیاگ کرتے ہیں۔

(۲) پرچاپتی نے براہمن - کھشتری - ویش پیدا کر کے جگت کا  
اوپکار کیا۔ اسی طرح ہم بھی پرانی ماتر کے بھلے کے لئے اپنا  
جیون گذاریں۔

(۳) جس طرح سے آتما - منشیہ - پشو - پرچاپتی کے آپکار سے ظاہر  
ہوئے ویسے ہم ان تینوں کے آپکار کے لئے یگیہ کرتے ہیں۔

"सायमेव व्यावृत्तयो भवन्ति, तदस्य सत्येना वधीयते"

یہ تین لفظ سن کے داچک ہیں۔ اس لئے ہم لوگ بھی صاف  
اور سچے ارادوں سے آگ ستھاپن کریں۔ جیسے تین لک

قائم ہیں جیسے ہم بھی۔ پردیشیوں کے مانوں کے مطابق چلتے ہوئے  
ثابت قدم رہیں۔ (۱) آگنی کے تین ناموں کے دچک بھی یہ  
شہ میں (۱) پومان۔ (جو پرتی کرتا ہے۔ (۲) پاوک جو پرتی کرتی ہے  
(۳) ششی (مندرھی) جس آگنی کو اس میں پرتی کرتا ہے۔

اس کے مذکورہ بالا صفات حاصل کرنے کی پڑھنا اس منتر میں ہے  
(۴) بھور۔ بھوہ۔ سواہ کے پانچ جھپے ہیں۔ موسم بھی پانچ میں لینے  
یہ تینوں کال و اچی شد ہیں۔ ان کے بولنے ان پر غور کرنے اور  
قبول کرنے سے ہمارا امر سونے کا ارادہ مضبوط ہوتا ہے۔

۵۔ آخری لیکن ضروری معنی یہ بھی ہیں کہ پیارا پران بل کا ذریعہ  
آواں سب خواہشوں کا سبب اور وہ بیان یہ تین دیو ایشور کی پرا  
سے ہمارے جسم میں آند پور وک کھڑ ہیں تاکہ طاقت و ر ہو کہ ہم ہم  
کیا کریں اور بے روک ٹوک انہیں سپاٹ کر سکیں۔

کئی لوگوں کے دل میں شاید خیال پیدا ہو کہ مذکورہ بالا معنوں میں  
کھینچا تانی کی گئی ہے۔ مگر ان کا یہ خیال غلط ہوگا۔ کیونکہ ہمارے  
رشی مہی دھیان پر تہمت زور دیتے تھے تاکہ ہر ایک شہ کی  
پوری پوری ماہیت کا پتہ لگ جاوے اسی طرح ان تین دیو

پروہیان دیتے ہوئے مشترکے اگلے حصہ پر وچار کرنا چاہتے ہیں  
 (دیکھو) آکاش میں بچنے والے سورج کی مانند (بھٹی منا)  
 ایشوریہ سے میں بکت ہوں (پرتھویو) آکاش بکت لوک  
 میں رہنے والی۔ (پرتھویو) اچھلی ہوئی زمین کی مانند (وہ منا) اچھے اچھے لوگوں  
 کی پروردہ ہی سے میں بکت ہوں (تسیا تھے) آکاش بکت لوک میں رہنے والی (پرتھویو)  
 چھوٹی (دیو بھٹی) جس پر دو والوں کو یکے کرتے ہیں (پرتھویو) ایسی بھٹی کی پشت  
 پر (نام) آج وغیرہ سب ناچوں کو کھانیا لے (اگنی) اگنی کو آؤ (وہ) اسٹھاپان  
 کرتا ہوں (نام) دیا (کھانے کے قابل) اناج کے لئے تاکہ میں ہونری

اناج پیدا کر سکوں \*

اس منتر میں پہلے گیہ کے ذریعہ بتائے ہیں۔ سنوگن اور  
 جسمانی طاقت کو اختیار کرنے والا اگنی ہونری ٹھیک گیہ  
 کر سکتا ہے۔ (۲) یہ گیہ کیٹوں کئے جاتے ہیں تاکہ دنیاوی خوشی  
 شہرت۔ عزت۔ دولت وغیرہ حاصل ہو سکیں۔  
 ۳۔ ایسے اگنی ہونر کا کیا نام ہے؟ زمین کو دیو بھٹی کہتے ہوئے  
 صاف کہہ دیا کہ اگنی ہونر گیہ کرنے والے کو دیوتا کہتے ہیں۔  
 ۴۔ اگنی کو اناج کے کھانے والا کہیں کہتے ہیں؟ ایشور نے اپنے

پتروں کو سکشا دی گئی کہ ہون اس طرح کرو۔ آگ میں ہونی  
 والا کرو۔ وہ آہستیاں آگنی کھا کر دوسرے دیوتاؤں کو دیدیگا۔  
 چنانچہ شت پتھ براہمن میں اس سوال کا یوں حل کیا ہے۔

“स यो हवामतमग्निमग्नाहं वेद अस्ताहो हव मवति”

”جو آگ کو اناج کھانے والا سمجھتا ہے۔ وہ خود اناج کھانے والا  
 جانتا ہے یعنی ہون کرنے والا دولت مند ہو جاتا ہے۔“

اس منتر کے دیوتا آگنی۔ وایو۔ سورج ہیں۔ یہی دیوتا ہوتوں  
 کو حاصل کرنے والے اور ہمیں بارش وغیرہ کے ذریعے سے اناج دلانے  
 والے ہیں۔ اس لئے یہ یقین قائم ہوتا ہے کہ ہماری محنت گیہہ کرنے  
 سے رائیگان نہیں جاتی۔

## منتروں کے دیوتا کیا ہوتے ہیں

یا سکا چاریہ نے دیوتا کی تعریف یوں کی ہے۔

प्राधान्यं सृतिर्देवता यत्कामं कृत्विमं सा देवता यामा  
 धीमत्यसि चक्षन् सृतिं ब्रह्म जज्ञे तद्देवतः स संब्रवी

جس کی تعریف قصہ مصیبت سے کی جاوے وہ دیوتا ہے۔ جس چیز کی حصول  
 کی خاطر ہمیں سے رشتہ نہ ظاہر کئے ہوئے غمناک کو حاصل کرنا چاہتا ہے۔

اور جس کا خاص طور پر منتر میں ذکر ہو وہ اس منتر کا دیوتا ہوتا ہے۔ اب اس منتر میں سکھ دینے والی آگ کا ذکر ہے۔ اور ہوا اور سورج اس اناج کے سکھ کو بڑھانے والے ہیں۔ آگ کے ساتھ دایو۔ سورج کا ملتا انتہا درجہ کی خوشی کو ظاہر کرتا ہے جیسا کہ منتر کے پہلے حصہ سے ظاہر ہوتا ہے۔

### منتر ۲

ओ उ द्बुध्न्यस्वानो प्रतिजावृहि तमिन्दावृत्ते  
तए सृजेथा मयं॥ अस्मिन्सद्यसेऽग्न्यस्य  
स्मिन् विश्वे देवा यजमानश्च सीदत ।

(اُ اُد بُدھنیسو) اچھی طرح بڑھی اور تیج کو پراپت ہوا (اگنی) ہے مشہور بھڑک اگنی (پرتی جاگر ہی) خبر داری سے جاگو۔  
(توَم) تو رچا (اور سا) یہ یگیہ (سر جتھا) آپس میں مل جاؤ (ما یئم) مجھے (اشٹاپورتے) اشٹاسکھوں کے دینے کے لئے تاکہ میں اپنی خواہشات کو پورا کر سکوں  
(اسمین) اس (مدھیشٹہ) گھر میں (ادوہیہ) (تسمین) جو پوترہ سے ہوئے اور اچھی شوبھا والے ہیں (وشتو کے دیوا)

سارے دیوتا و دوان لوگ (یجمانیج) اور یگیہ کرنے والے (آت) انتی پوروک پیٹھیں۔

### ادھاتک معنے

ہے پرکاش سرورپ حیونتی منے پرمانن۔ سندنہ بدھی دیگر اچھی دویا سے پرکاش کیجئے۔ بھلے پرکار ہمارے مسکھ کے لئے اودیا روپ نیند کو چھوڑ کر دیا سے خبردار کیجئے۔ دیاو پر بھو آپ ادر پیسم دونوں ہماری سیدھی کے لئے مل جاویں۔ آپ کی آگیا کے بغیر پیسم کچھ نہ کرے۔ پاک سچے ہوئے عجیب و غریب جسم سے سب اندریاں یگیہ کرتی ہوئی اور ترقی کرتی جاویں ۛ

لہر پر شو وئی یگیہ ۛ اس قسم سے مجھے آپنشد میں آئے ہیں جسم کو برہمچریہ میں رکھتے ہوئے اسے پوتر بنانا یگیہ کرنے کے برابر ہے۔ ۲۴ برس کا برہمچریہ رکھنا صبح کے یگیہ کرنے کے مانند ہے۔ ۲۴ برس کا دوپہر کے یگیہ کے مانند اور ۴۸ برس کا برہمچریہ شام کا یگیہ ہے۔ اس وجہ سے جسم یگیہ ہے۔ دوسرا سب اندریاں جسم کو دھارن کرنے کے لئے آمونیاں نے جوڑی ہیں یہہ تو سب پر روشن ہے اسی لئے بھی جسم یگیہ ہوگا۔

مذکورہ بالا مشترکٹی و چاروں سے بڑا اتم ہے۔

را، گھروں کی صفائی یا ان کی آرائش کیلئے زور دیتا ہے جہاں ہوتی  
کیا جاوے۔ وہ جگہ بد صورت۔ غلیظ یا بدبودار نہ ہو اس قسم کی نصیحت  
دیتا ہے۔

ب) جسمانی اور روحانی پاکیزگی پر بھی زور ہے  
علاوہ ان کے اگنی ہوترمی (ہوتن کرنے والا) کبھی بھی اپنی زبان  
یہ نہیں کہہ سکتا کہ میرا جسم پاک ہے۔ اگر اس کے دل میں لو بھڑوہ۔  
حسد، بغض اور جھوٹ کی گندگی بھری ہو۔ اس لئے جسم کو پاک  
کرنے کے لئے ان سب بُرائیوں سے بچانے کی کوشش کرنی چاہئے  
تاکہ جب یہ منتر پڑھا جاوے تو پہلے کی نسبت زیادہ پاکیزگی ہم اپنے  
میں دیکھ سکیں۔

ج) عالم ادریگیہ کرنے والے سجن ہمارے گھر کو اپنی رایش یعنی  
سہا مثل بتاویں۔ مگر یہ تب ہی ہو سکتا ہے جب ہم خود  
عالم نہیں رحسدا اور غرور چھوڑ کر عالموں کی خدمت کرنے میں بے  
عزتی نہ سمجھیں جیسا کہ آج کل کے نیم خواندہ بٹلیں کر رہے ہیں۔  
د) مشترک کی بزرگی اور خوبی زیادہ ہوجاتی ہے (اوسید مثل)

لفظوں پر چار کرتے ہیں۔ پہلے منتر میں اسخول چیزوں کی پراپتی کے لئے پراختنا تھی۔ اس دوسرے منتر میں علم جیسے سوکھشم چیز کی پراپتی کے لئے التجا ہے۔ اس لئے ہم علم۔ یتیمہ اور لوگ وغیرہ سے اوپر اٹھتے ہیں اور سوکھشم اور سچا پرستہ بڑھ جاتے ہیں کسی نے سچ کہا ہے۔

### THY PRAYING HEART LACKS TRUTH

دیکھا دیکھی پریت کری من میں پر پریت کی بوہی نہیں  
نقش گل میں رنگ ہے گل کا لیکن گل کی بوہی نہیں  
منتر

ओं अन्नं तद् इहामृतमा ज्ञातवेदस्तेनेष्यस्य  
वर्धस्य वेद वर्धय आत्मानं प्रजया पशुभिर्वह्ना-  
वर्वस्तेनान्नाद्येनसमे धय स्वाहा । इहमन्नये  
ज्ञातवेदस्ते इहन्न मम !

(ایم) یہ (اوم) سمجھا (تے) نرا (آتما) جیو پرانوں کے دھارن کرنے والا (پیشی) دایک (ہے)۔ (جات) ویدس (ہے) پراچ جگت کے جاتنے مارے۔ سرو یا پک سرو و دیا بھنڈار۔ گیان معے۔ ویدوں اور سنسار کی چیزوں کو سدا کرنے والے۔ شہدہ۔ بڑھ۔



سورپ جگدیشور۔ (پتن) اس لکڑی کے ذریعے (ادیشو) چمک  
 (ورودھ سوچ) اور بردھی کو پراپت کرو (پچ۔ اسمان) یعنی ہم کو  
 بھی (ادھ) چمکاؤ۔ تجسوی۔ ادجسوی بپسوی کرو۔ (بردھیب)  
 اور ہماری بھی ترقی کرو (پا) پتر۔ بیٹے پوتے وغیرہ اولاد  
 سے (پشو بھی) گٹو۔ میل۔ گھوڑے۔ ناحتی وغیرہ پشوؤں سے

(برہم ورچ سین) برہم جاننے والے مہاتماؤں اورج سے  
 (ان ادین) کھانے کے لائق (انج سے) سمیدھیب (مذکورہ بالا  
 پانچ طرح اسے ہمیں یکت کرو۔ اسوانا) خوشی کا موقع ہے کہ  
 ہماری مذکورہ بالا پراختنا قبول ہو گئی (ادم) یہ ہوسی و گنشی  
 اس بھونک آگ کو ہے (جاٹ وید سے) جو سب پدارتھوں  
 میں موجود ہے (ادم) یہ آہوتی (نہم) میری ملکیت ہیں۔  
 (۱) پہلے دو منتروں میں (انج۔ عزت وغیرہ) استھول (اور ودیا  
 وغیرہ) سوکھشتم چیزوں کی پراپتی کی پراختنا کی گئی ہے وہ پراختنا  
 (اولاد۔ پشو۔ (انج کے لئے) اس منتر میں بھی پائی جاتی ہیں مگر  
 اس منتر میں ان دونوں منتروں سے بڑھ کر ایک پراختنا ہے  
 وہ یہ کہ اگنی ہوتری یوگیوں اور پراتما کے جگیا سوو

کے تیج سے یکت ہونا چاہتا ہے۔ چھاند و گیہ اپنشد میں  
 لکھا ہے کہ رشتی شویت کیتو سفر سے لوٹ کر جب اپنے شاگرد  
 کو دیکھتے ہیں تو فوراً ہی یہ مشہد مٹھ سے نکلتے ہیں۔

”ब्रह्मविद् ब्रह्म सोम्य ते मुखं भाति”

”ہے پیارے تیرا چہرہ پر میشور کو جاننے والوں کی مانند چمک رہا،  
 سادھو جماعتوں کے سر کی خاص بناوٹ سارے عالم میں مشہور  
 ہے۔ سو اس تیج کو پرانیت کرنے کی خواہش اس منتر میں کی گئی ہے۔  
 یہ تب ہی ہو سکتا ہے۔ جب اچھے عمل کئے جاویں۔ اس لئے  
 ہر روز اگنی ہو کر کرتے وقت یہ دیکھنا بھی ضروری ہے کہ ہمارے  
 خیال و چلن میں بھی کتنی ترقی ہوئی ہے۔“

منتر

ओं समिधाग्निं दुवस्यत घृतैर्वोधयतातिथिम्

आस्मिन् हव्या जुहोतन स्वाहा ॥ इदमग्नये

इदन्न मम ॥

ہے زردوان لوگو (سہی دھما) جن لکڑیوں سے اچھی طرح پرکاش  
 ہو سکتا ہو۔ ان لکڑیوں سے (گھری تی) خوشبودار چیزوں  
 سے ملے ہوئے گھی سے (اگنی) یہ اگنی کو (بودھیت) پرکاشت

کرو۔ (انتقم) اُس اگنی کو مہاں جان کر (دوسرے) اس کی سیواست کار کرو (ایکین) اُس اگنی میں (ہو یا) ہوئی کو (آج ہوتن) مان سے بھلی پر کار ڈالو۔

(۱) اس منتر کو پڑھ کر سمیدھا (کڑی) نہیں ڈالنی چاہئے بلکہ اگلا منتر پڑھ کر دوسری آہوتی ڈالنی چاہئے۔ مگر اس منتر میں جو سبق دیا گیا ہے اس پر توجہ کرنی چاہئے۔ پہلے پتر۔ پشو۔ اندج۔ وڈیا۔ بہیم وچس پر اپنی کی پر رکھنا کی گئی تھی۔ اب پر دم دیا لو پر پاشا ان کو پر اپنت کرنے کا اعلیٰ ذریعہ بتاتے ہیں کہ وہ وہ ان لوگ مناسب ایندھن سے اگنی کو تیز کرو یعنی کھوں وغیرہ کو ہمیشہ بتایا کرو۔

موجودہ قسم کی کھوں کو جاری کر کے یورپ نے پتر۔ پشو۔ اندج اور علم وغیرہ کی پر اپنتی کر لی ہے۔ اور جس طرح وہ آج کل رخت سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ سب پر روشن ہے اور مذکورہ بالا پریشور کے حکم کی عدولی سے بھارت و اسی دھکی پر رہے ہیں اور ساتھ ہی مغرب دھرم ریت ہو کر دکھا اٹھا ہے۔ اگر دھرم کے مطابق کھوں کو جاری کریں تو پر ہم

درجس (برہم تیج) والے ہو سکتے ہیں ہمیں دھرم کے مطابق کلوں کا استعمال کرنا چاہئے نہیں تو ہم بھی مغرب سے زیادہ دکھ ساگر میں پڑینگے۔

منتر

सुखमिदमय शोचिवे घृतं तीव्रं जुहोतम ।

अमनये आतवेदसे स्वाहा । इदममनये

आतवेदसे इदममम ॥

ہمے انسانوں (تینوں) سب گناہوں سے ہٹانے والے تیز عبادت والے (دھرم) ساگر میں تھی وغیرہ چیزیں (مچھوٹن) ہون میں ڈالو (ان پیلے) ایسے بھونک اگنی کے لئے جو دوسو سمیڑھائے) اچھے پرکار پرکاش دینے والا (شوشپٹے) شدہ کیا ہوا اور لوگوں کو دور کرنے والا ہے (جات، دیر سے) اور سب پدارتھوں میں موجود ہے۔

**مطلب** - صاف کئے ہوئے اور پیاروں کو دور کرنے والے پدارتھ اگنی میں ڈال کر اس کو روشن کرنا چاہئے۔ اگنی ہی تو تر کا روگہ ناشک گن اس شتر میں پراگتا دکھاتے ہیں۔ کیسے اور کس طرح کی چیزیں ڈالی جاویں اس کا بھی ذکر ہے۔

منتر

तन्वा समिद्धिः क्षिरो घृतेन वर्जयामसि ।  
बृहत्सोवायचिष्ठं स्वाहा । इदमग्नयेऽक्षिरे  
इदन्नं मम ॥

(انترہ) سگھدا یگ پر ارنھوں کو پرایت کرانے .. یوشٹ یہ اور  
چیزوں کے ذروں کو چین بھن کرنے میں جو بڑی طاقتور اگنی ہے  
درپست ( اور جو بڑے تیج سے ملا جلا ہے ۔ ( شوچا ) جو خوب پرکاش  
کرتا ہے ( تو ) اُس اگنی کو ( سید بھی ) لکڑیوں سے گھرتیں ) اور  
گھی وغیرہ سے ( ور دھیا مسی ) ہم لوگ بڑھاتے ہیں  
اُو ! اگر نامی اگنی ہم نہیں لکڑیوں اور گھی سے بڑھاتے ہیں ہمیشہ  
طاقت ور ہوا چھی طرح چمکو ۔ جیسے آگ کو گھی وغیرہ سے ہوان کیا  
جاتا ہے ویسے یگیہ کرنے والا سب طرح سے ہوان اور لیش والا ہو

منتر

ओं अयन्त इध्मऽभात्मा जातवेदे स्ते मे धेवस्ववर्धस्व  
یہ وہی تیسرا منتر ہے جسکے لفظی معنی پہلے کہے آئے ہیں ۔ اس منتر کو

۱۔ اس منتر کو پڑھ کر تیسری سیدھا آگ میں ڈالنی چاہئے ۔  
۲۔ دیکھو صفحہ ۸۴ کا فٹ نوٹ ۔

پانچ دفعہ ایک ایک آہوتی ہی گھی کی ڈال کر پڑھنا چاہئے  
 منتر کی تشریح میں یہ دکھایا گیا ہے کہ پانچ چیزوں کے لئے انجا  
 ہے سلا، جس قسم کی چیزیں وہ دیا لو پراتما ہمارے لائق سمجھیں دان  
 دیں۔ اس کے ساتھ ہم بھی اپنے دل کی خواہش کو ظاہر کرتے ہیں کہ  
 سلا بیٹے پوتے (۳) پشو (۴) اناج وغیرہ (۵) برہم، تیج، ہم کو پرپت  
 ہوں۔ جب ہم منتر آہستہ آہستہ بولیں تو پہلی دفعہ پہلی التجا پر  
 پوری توجہ دینی چاہئے۔ اپنی قوت ارادی کا اس کو مرکز بنادیں۔  
 تو وہ چیز حاصل ہو سکے گی۔ اور دوسری دفعہ منتر پڑھتے ہوئے  
 دوسری التجا پر اپنی قوت ارادہ کو لگاویں۔ اسی طرح تیسری دفعہ  
 تیسری پر چوٹھی بار چوٹھی التجا پر پوری توجہ دیں۔ کیونکہ اس منتر  
 کے مطلب بہت اچھے ہیں۔ اس لئے اس منتر کو پانچ دفعہ رکھا  
 گیا ہے۔

اس کے بعد ویدی (ہون کٹ کی جگہ) کے چاروں طرف اگلے  
 منتروں سے ایک ایک طرف پانی چھڑکنا چاہئے۔

### منتر ۸ (الف)

اس منتر سے مشرق کی طرف ओम् अवितेऽनुमन्यस्व ।

अदितिरिति पञ्चमसु पठितम् ।

اس شبد کے معنی گہان سوروپ - اپناشی پراگٹا کے گہان کے  
جاتے ہیں - اس کے معنی زمین اور آسمان بھی ہیں۔

अदितिः - यत्तु ज्ञानं दत्ता मज्जमानः यत्तु ज्ञानं  
दानं काशी गच्छति ॥

آہ ادا دیتی کے معنی مہاں کے بھی ہیں اور پھر اس پر میشور  
کے بھی جو ہمارے کئے ہوئے یگیوں کو جاننے والا ہے اور جو  
ہمارا پرورش کرنے والا ہے جیسا موقع محل ہو ایسے معنی  
ہی کرنے چاہئے۔ یہاں سب سے آخری معنوں میں ”یگیوں  
کو جاننے والا اپنے پرورش کرنے والا (ادا دیتی) شبد لینا  
چاہئے۔ اصل میں اب یگیہ شروع ہوتا ہے۔ اچھے عقل اور  
اچھے علم کی التجا ہم علم کل پر میشور سے کرتے ہیں تاکہ کوئی غلطی  
ہو نہ کرے وقت نہ ہو یا کہ باطریقہ اور بے کھٹکا ہو نہ

سلہ انگارہ نہیں ہے کے سبب آگنی کا یہ نام ہے یا آگنوں کا سورپہ روپ  
سے پرورش کرنے والا ہونے سے آگنی کو انگہ کہا گیا ہے ۛ

کر سکیں۔ اس لئے ہی یہ التجا اگلے شتروں میں بھی کی ہے۔

### منتر ۸ (ب) و (ج)

ओं अनुमतेऽनुमन्यस्व । اس سے مغرب کی طرف ۔

ओं सरस्वतवनुमन्यस्व । اس سے شمال کی طرف ۔

وہ پراتن جو ”اتومنی“ ہے یعنی جو بدھی روپ گیان مئے ہے جسے ویدوں کی سچی ہدایت انسانوں کو دی اور اپنے پیاروں کی عقل اُن ویدوں کے پڑھنے میں لگاتا ہے ایسا سوامی ہمیں مُتنبھہ بدھی نے دی ہے۔ وہی پراتن جسکو جگد مہا کتے میں جو ہمیں جننے والی ہے ۔ وہی سرسوتی ہے ۔ وہ کئی طریقوں سے وید وغیرہ ست شانستروں کے دینے والی ۔ پرکاشت و گیان اور اچھے سچے کاموں میں ہم انسانوں کو لگانے والی ویدوں کے ارتھ اور اچھے سبق دینے والی ۔ دیوتا ہے ۔ وہ نیک ہدایت ہے ۔

ओं देव सवितः प्रसुष यशं प्रसुष यक्षयति

भगाव दिव्यो गन्धर्वः केतपूः केतं नः

पुनानु वाचस्पति वाचं नः स्ववत् ॥

(دیو) دیوؤں کے دیو۔ سب کھدینے والے سورج چند وغیرہ سے



لیکن نامعلوم حیوٹوں تک سارے سنسار میں پھرنے والے (موتی)  
 چراچر جگت کے پیدا کرنے والے سب سکھوں میں بھرپور لینے سب  
 سکھوں کے دانا در پر متو بچنم (اچھی طرح بیگیہ کو بٹھانے)  
**پہلے بیگیہ کے معنے جان لینا چاہئے**

۱) اس لوک اور پر لوک کے سکھ کے لئے دیا گیا۔ گیان اور دھرم کے  
 استعمال سے جو بڑے بڑے عالم لوگ ہیں ان کی عزت کرنا بیگیہ کہتا

ہے اور

۲) چیزوں کے گنوں کے میل اور علیحدگی کے علم سے مختلف قسم  
 کی اشیاء کو ایجاد کرنا بیگیہ کہتا ہے۔

۳) عالموں کا ہمیشہ ست سنگ کرنا اور بغیر لاپے کے سچی دیا دھرم  
 اور سکھوں کا دان دینا بھی بیگیہ ہے۔ سب طرح کے سائنس  
 اور صنعت حرفت کا پڑھنا بٹھانا ان کے نتائج کو تجربہ کر کے سیدھ  
 کرنا۔ اگنی ہوتر سے لیکر امروہ سلطنت تک عورت مردوں کے  
 قابل خانگی کا رویہ سب بیگیہ کہلاتے ہیں۔ بیگیہ کے معنے کو واضح  
 کرنے میں یجر وید ۶-۲۳ کا متر کافی ہے۔

اگر مذکورہ بالا لکھیوں کی ترقی ہو تو آپس میں کے سکھ۔ علم جھٹ  
 طاقت۔ دولت۔ کی ترقی ہوتی جاوے۔ اور پروپکار کے لئے۔  
 لوجہ۔ موہ۔ آمینکار۔ حسد۔ بغض وغیرہ تاسک گتوں کو انسان  
 ہمیشہ آہستہ آہستہ ناش کر دیں۔ اس وجہ سے ایسے ایسے بگیکہ کرنے  
 والے نیک لوگوں کی ضرورت ہے۔ اسی لئے سوئی ترقی پر مانتا  
 سے پرارتنا کی جاتی ہے کہ (پرسوؤ بگیکہ پتی) ایسے بگیکہ کرنے والے  
 سکھ دینے والے کام کے محافظ لوگ بھی پیدا کریں یعنی ہم جو اگنی  
 ہو تر کرنے والے ہیں۔ ہم میں ایسے بگیکہ کرنے کی نیک خواہش پیدا  
 کریں اور جسمانی صحت کو حاصل کر کے چکرورتی راج لکشمی اور  
 آزادی کو حاصل کر لے۔

(جھنگا لے) تاکہ ہم سکھ سے دھن حاصل کر سکیں اور پاکیزگی  
 کو اپنی زندگی میں پیوست کر سکیں۔ دوویا ہے دیوین گن بیکت  
 پر بھو گندھروا گندھ بیکت پر بھووی اور اس کے سب پر انھوں  
 کے دھارن کرنا مالک (کیت پوہ) آپ غور عقل کو پاک صاف  
 کرنے والے ہیں۔ آپ پر گیان سوروپ ہیں۔ اس لئے (داہ)  
 ہم دین بگیکہ کرنے والوں کی (کیتیم) بدھی بھی (پنا تو) سندھ پوتر

کیجئے (وچستی) آپ بانی یعنی وید کی بھگوتی کھلیانی بانی کے مالک  
 ہیں (وچ) ہماری (واچم) بانی کو بھی پاک کیجئے تاکہ جب ہم وید منتر  
 پڑھیں تو وہ شہد صاف - سریلے - رسیلے - طاعم اور میٹھے ظاہر ہوں  
 پیارے ناظرین! یگیہ کے شروع میں ایسی اچھی پراگھنا کی ضرورت  
 تین محسوس ہوتی ہے جبکہ موجودہ دینا پر ایک نظر ڈالی جاوے -  
 کس طرح پریشور سے نہ ڈرنے والے - یوقوت - بیجا -  
 فریبی - علم کے دشمن - دھوکے باز - ریاکار - رکاوٹیں وغیرہ  
 سیرجم - بدتمکاش اس پوترا اور سورگ و صام بھوجی کو  
 گندہ کر رہے ہیں - اسی لئے ان سب کو سیدھے راستے پر آنے  
 اور گناہوں سے بچنے کے لئے یہ پراگھنا کرنی چاہئے -  
 اب چار منٹروں کی تشریح کی جاوے گی جن کو چڑھ کر صرف  
 لکھی گئی آہوتی دینی چاہئے - پہلے منتر سے کٹھ کے شمال کی طرف  
 دوسرے سے جنوب تیسرے اور چوتھے سے کٹھ کے پیچ میں آہوتی  
 دینی چاہئے -

منتر ۹

ओं अन्नये स्वाहा । इदमन्नये इदमन्नम ।

درا، اگنی سوروپ پر ماتا کے لئے یہ آہوتی ہے۔ یہ آہوتی اس جیوتی  
میں ایش کی ہے میری نہیں۔

دب (اگنی سوروپ پر ماتا کو میں ست وید بانی سے یاد کروں گا  
ایسا ارادہ کرو۔ اگنی کا استعمال کرنے کے لئے سچی بانی اور نیک چلنی  
سے ہی ہوئی وودیا انسانوں کو استعمال کرنی چاہئے۔ یعنی اگنی  
(Hame) شناسنہ کی ترقی کرنی چاہئے۔

ओं सोमाय स्वाहा । इदं सोमाय इवन्म मम

درا، چندر کی طرح شاننی۔ کانتی۔ آئندہ وغیرہ صفات والے اور  
ان کے دینے والے اشیاء کے علم میں رجوع کرنے والے۔ نیک  
راء پر چلنے والے سب سگھوں کے داتا۔ یوگ۔ ویدیا سے سیدھ۔  
سگھ کے داتا سوم وغیرہ دوائیوں کے پیدا کرنے والے اور سب  
بیماریوں کے ناش کرنے والے جگدیشور کے لئے یہ آہوتی دیتا ہوں  
یہ اسی آئندہ گھن کی ہے میری نہیں۔

دب (دوائیوں کے جاننے کے لئے حکمت کی حوصلہ افزاء دیا سب  
انسانوں کو حاصل کرنی چاہئے۔ اس قسم کا سبق بھی پرماتما نے  
سائنڈ ہی دیدیا ہے۔

ॐ ज्ञानाय नमः स्वाहा इदम् ज्ञानाय नमः ३४ नमः  
 (ا) سب سنسار کے پیدا کرنے والا۔ چراچر حگت آتما کے لئے آہوتی  
 دیتا ہوں۔

رب: ह्यः पाननः पाननः पाननः पाननः पाननः  
 پالنے کے لئے سورج ہے۔ اس لئے پر جاپتی کے لئے یہاں  
 سورج کے لئے ہوئے منتر کے لئے یوں ہونگے کہ سورج وغیرہ  
 لوگوں کو جاننے کے لئے علم نجوم اور سائنس کا پرچار کرنا چاہئے۔

ॐ ३४ नमः स्वाहा ३४ नमः ३४ नमः

(ب) سب سکھ دینے والا پریشور جو علم کو ظاہر کرنے والا۔  
 جہالت اور سب دکھوں کا ناسخ کرنے والا۔ دشمنوں کو مغلوب  
 کرنے والا۔ سکھ کو ترقی دینے والا۔ اور چکر ورتی راج کے داتا  
 ہیں ان کو یہ چرچتی آہوتی دیتا ہوں۔

(ج) اندر بجلی اور جواہروں کے مالک جیو آتما کا نام ہے اس  
 لئے یہاں دونوں معنی لئے جاویں گے۔

بجلی کو ہتھال کرنے کے لئے انسانوں کو ودیت شاستر کو  
 ترقی دیں۔ اور جیو آتما کی اصلیت کو جاننے کے لئے

منہ سے ہستہ ادا ہیا تم و دیا کو خوب

بڑھاویں۔

چار قسم کی روشنی دنیا میں پائی جاتی ہے (۱) دو چیزوں کے  
رگڑنے سے پیدا ہونے والی الگ (۲) سورج وغیرہ خود بخود روشن  
لوک اور ان کے علاوہ جگنو۔ بوٹیاں اور سمندر کے کپڑے۔

۳۔ روشن بالذات چیزوں سے روشنی لینے والے چاند وغیرہ  
لوک۔ ۴۔ بجلی کی روشنی۔

ان چار قسم کی روشنی کا ذکر مذکورہ بالا منتر میں کیا گیا ہے اور ہم  
انسانوں کو وہ کمرپاسا گریڈ پر پیشور اپدیش دیتے ہیں کہ استعمال  
میں لانے کے لئے تم پوری کوشش کرو اور نت و دیا میں نکال  
کر ان سے فائدہ اٹھا کر شکھی بنو۔ ہر روز صبح و شام  
پر پیشور کے اس اپدیش کو سنتے ہوئے بھی اگر ہم میں حوصلہ نہ  
بڑھے تو ہم جیسا بیوقوف کون ہوگا؟

اسلئے دیکھنا چاہئے کہ ہماری قوم اور ہم نے ان علم کے بڑھانے  
یا صنعت و حرفت اور زراعت کے پیشوں میں ترقی کی ہے یا  
نہیں؟ بھارت یا سی جو صحت پر یا زیادہ سے زیادہ

نشلہ روپیہ فی کس سالانہ آمدنی رکھتے ہوئے اس خوفناک موذی مفلسی سے وکھڑا ٹھارہے ہیں۔ وہ اس آپدیش کے موافق عمل کرتے ہوئے بہت جلدی مصائب کا ناش کر سکتے ہیں۔ اور پہلے کی طرح طاقت ور ہو سکتے ہیں۔

ہر ایک منتر کو سمجھ کر آگنی ہونتر کرنے سے کئی فائدے پہنچتے ہیں۔ مگر لوگ اس کی خوبی سے نا آشنا ہو رہے ہیں۔ پریشور کی دیلے آج کل ہمارے حکمران مذکورہ بالا علوم کی روشنی سے منور ہیں جن کی طفیل سے سارے اہل مغرب ترقی کی چوٹی پر پہنچ رہے ہیں۔ اس انگریزی عملداری کے پُر امن اور علمیت سے روزگار نہانہ سے فائدہ اٹھا کر ہمیں بھی اپنی ترقی کی طرف توجہ کرنی چاہئے

صبح کے وقت ہوتی ڈالنے کے چار منتر

منتر ۱۰

ॐ सूर्यो ज्योतिः सूर्यः स्वाहा ॥

(سُورِیہ) چہرچہ سکل سنسار کا آتما۔ سرواتنر یا می سرو ویاپک

پریشور (جیوترجیوتی) چکنے والے لوگوں کا بھی پرکاش ہے  
(سورج) وہ سب کے اندر قائم ہوا ہوا پران اور نرگی کا عیش  
ہو رہا ہے۔ ایسے پرانے حکم کی تعمیل کر کے سارے جگت  
کے فائدہ کے لئے یہ آہوتی دیتا ہوں۔

(۲) جو سب جگت کا آتما پریشور ہے وہ سب کی آتماؤں میں پرکاش  
وگیان اور سب دیاؤں کا آپیش دیتا ہے۔ جو سورج اپنے  
پرکاش کے ذریعے سب مخلوق کا باعث ہے۔ جسم چیروں کا اشکا  
کرنے والا ہماری آہوتیوں کو مضبوط بنانے والا ہے۔  
اسے یہ آہوتی دیتا ہوں۔

۳۔ صبح کے وقت جب اندھکار کے بادلوں کو پھاڑ کر سورج نکلتا  
ہے۔ تو یہ نظارہ یہ ظہور یہ روشنی کی ہوتی ہے سورج کی۔  
اسلئے یہ ٹھیک کہا ہے کہ سورج پرکاش ہے اور پرکاش  
سے پیدا ہوتا ہے۔

### منترا

सूर्यो यथा ज्योतिर्वचः स्वाहा ॥

(۱) (سورج) جیوتی (ورجہ) دیا۔ وگیان اور



پرکاش کے دینے والا ہے۔ (جیوتی) جیسے سورج کا پرکاش  
 ایک جگہ پر نہیں رہتا بلکہ سب جگہ پھیلا ہوا ہے ویسے پریشور  
 (ورچہ) برہم تیج دینے والی دیاؤں کا پرچار ہم سے کرنے والا ہے  
 (سب) سوہ پو ورچہ) سورج جسمانی اور روحانی طاقت کو  
 ظاہر کرنے والا ہے۔ اور دیگیا کے پرکاش کرنے والے گیان کو  
 بڑھاتا ہے (جیوتی ورچہ) پرکاش سروپ جگدیشور ٹھیک  
 ہون کئے ہوئے پدارتھوں کو اپنے رچے ہوئے پدارتھوں میں  
 اپنی شکتی سے سہ طرف پھیلاوے۔ اور تیج دینے والا ہو۔  
 رچہ) سورہ نامی پریشور تیج کا دینے والا۔ جو نور اور جلال  
 مہاتماؤں کے چہرے پر ہوتا ہے وہ (ورچہ) برہم گیان سے  
 پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے (ورچہ) اسی ورچہ سے دے  
 ہی) ورچہ دینے والا ایشور ہمیں ورچہ اور تیج یوے۔

منتر ۱۲

उद्योतिःसूर्यः सूर्यो उद्योतिः स्वाहा ॥

(جیوتی) جو ایشور سورج پرکاش سے ہے (سورہ) اور سورج  
 جگت میں پرکاش کرنے والا ہے (سورہ) اور سب کے تیا کا

ہے (جیوتی) پرکاش اور سکھوں کو دینے والا۔ ایسے لاثانی برہم کو خوشی کے لئے ہم ہوم کرتے ہیں۔

## ۱۱۔ مذکورہ بالا تین منتروں کا آپس میں تعلق

پہلے اور تیسرے منتر کے شبد برابر ہیں۔ مگر سلسلہ میں فرق ہے وجہ یہ کہ جن گتوں کے و اچی یہ شبد ہیں۔ وہ پریشور کے حقیقی صفات ہیں۔ جتنا بھی زیادہ ان پر غور کیا جاوے اتنا ہی مختور ہے گو کہ ان کی تربیت سلسلہ وار نہیں مگر یہ معنی خیز ہیں۔ وہ یوں کہ پہلے منتر میں سورج شبد نے دونوں طرف سے جیوتی کو گھیرا ہوا ہے اور تیسرے میں جیوتی نے سورج کو گھیرا یا چھپا یا ہوا ہے۔ جب ہم سورج لک کو دیکھیں تو جیوتی ہی جیوتی دکھائی پڑتی ہے فی الحقیقت سورج پرکاش میں چھپا ہوتا ہے۔ اس طرح یہ سنسا رہی سنسا دکھائی دیتا ہے۔ سنسا کو ظاہر کرنے والا سورج چھپا ہوا ہے مگر وہ جیوتی کہاں سے پیدا ہوتی ہے؟ سورج لینے سورج پون پر مانتا ہے۔ اس لئے پہلے منتر میں سورج نے جیوتی کو گھیرا ہوا ہے۔ یہی سورج بدھی تیجو مئے ہے۔ وہی سب دیاؤں کا

داتا ہے ایسا ذکر کر کے دوسرے منتر میں بتایا کہ وہی حیوتی و پرن  
کے دینے والی ہے۔ پھر تیسرے میں بتایا کہ وہ ورنچس اپنے دھارن  
کرنے والے کو چھپا لیتا ہے جیسے ہاتھاؤں یا راجوں ہمارا جو  
کے رعب کو پر جا دیکھتی ہے مگر چہرے کو نہیں دیکھ سکتی۔

(رب) تینوں کا تعلق یوں بھی بیان کر سکتے ہیں

سوریہ سروپ پر ناتما کی حیوتی اسی میں انتر گت یا چھپ جاتی ہے۔  
جسے ہم دیکھ نہیں سکتے (منتر ۱) لیکن جب ہم نے یہ محسوس کر لیا کہ  
وہ پر ناتما برہم گیان کے دینے والا اور سورج لوک کو بھی روشن کرنے  
والا ہے۔ اور اس کو جاننے کے لئے برہم گیانی ہونا چاہئے۔

(منتر ۲) تب نتیجہ یہ ہو گا کہ جس روشنی کی تلاش میں ہم لوگ ہیں وہ  
اپنے آپ کو ظاہر کر دیتی ہے۔ جیسے کہ تیسرے منتر میں حیوتی  
سورج سے دونوں طرف باہر نکلی ہوئی ہے۔ پیارے ناظرین  
دیکھ لو کہ کس طرح کا اعلیٰ خیال ان منتروں میں موجود ہے۔  
مناسب یہ ہے کہ ان پر خوب دچار کر کے برہم گیانی  
بن جاؤ۔

# منتر ۱

सर्वदेवेन सविता सर्ववसेन्द्रतया

स्वाहा: स्वयं देव स्वाहा ।

(دیوین) پرکاش ڈالنے والی (سوئترا) برہم بڑھی سے (اُش سا اندرویتا) خوبصورت رنگ بڑگی شفیق کے ساتھ (سجھو) بلا ہوا (سوریہ) سورہ لوک (سجھو) سب جگہ ایک سا (جوشانا) سیوں کرتا ہوا یا باہت ہو کر ہونے لگے ہوئے پدارتھوں کو (اُمنہ سے) (سپتو) دیش دیشاتتروں میں پہنچانے کے لئے گزرتے (۱) پوچھنے سے پہلے کا وقت برہم مہورت کہتا ہے۔ اس میں بڑھی پر یک برہم کا گیان ہو سکتا ہے۔ چونکہ سورج نکلنے پر اس وقت کا آخری لمحہ ہوتا ہے۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں۔ کہ برہم مہورت اور ساوتری کے رہنے کی جگہ سورج میں ہے۔

شت پتھ براہمن کے قول کے مطابق ساوتری کو منتروں میں رکھنے کا مقصد یہ ہے کہ برہم بڑھی گیہی کرنے سے مل سکے۔  
رملہ و شاکو اگنی ہوتر کا وقت ظاہر کرنے کے لئے رکھا گیا ہے اور اندر شبد کو اس لئے رکھا گیا ہے کہ سامنے دن الیشوریہ

پراپت ہو۔

## شام کے وقت ہوئی ڈالنے کے چار منتر

۱۷- अग्निर्ज्योतिर्ज्योतिरग्निः स्वाहा । १४

१५ अग्निर्वर्षा ज्योतिर्वर्चः स्वाहा । १५

१६ अग्निर्ज्योतिर् ज्योतिरग्निः स्वाहा । १५

१७ सजूर्ध्वेन सधिया सजूर्ग्राभ्येऽवृक्षया १८

कुशाणो अग्निवेसु स्वाहा ।

یہاں پر سورج کی جگہ اگنی کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ کیونکہ شام کے وقت سورج کے غروب ہونے پر اگر کوئی چیز روشنی دیتی ہے۔ تو وہ اگنی ہی ہے جس کو انسان اپنی عقل کے مطابق بتاتا ہے۔ اگنی کے معنوں کی تشریح پہلے کی گئی ہے۔ اسے سامنے رکھ کر پہلے چار منٹروں کے معنے کئے گئے ہیں۔ اسی طرح ان چاروں منٹروں کے بھی جانتا چاہئے۔ جو منتر آگے لکھے جاتے ہیں۔ ان سے صبح و شام دونوں وقت ہوتا ہے۔

ओ भूरुणये प्राणाय कलाहा । इदमनये  
प्राणाय इदमनम ॥

اس منتر کے شبہوں کے کئی معنی ہو سکتے ہیں جو کہ مختلف مطلب کو ظاہر کرتے ہیں۔

(۱) اگنی اور پران کا نام بھگتو ہے ”میں ان کو ہوتی دیکھتا ہوں“  
بلا تا ہوں۔ وہ سنگھ کے دینے والی ہو۔“

(۲) اگنی سور وپ پر باتکا پران ہے۔ - پریشنور پران کا  
پران بلکہ پران سے بھی پیارا ہے۔ -

(۳) یہ ہوتی اس اگنی کے لئے ہے جو ہمارا پران ہے۔ جب اگنی  
جسم میں سے کم ہو جاوے تو پران غائب ہو جاتے ہیں۔ اسی  
جب پران نہ ہوں تو اگنی بھی نہیں رہتی۔ تو اسی لئے اگنی یا

پران کے لئے ہوتی وی جاتی ہے۔ چونکہ پران سے اگنی پیدا  
ہوتی ہے۔ اس لئے جتنا صاف کیا ہوا ہوں سے خوشبودار

پران جسم میں پیوست ہوگا۔ اتنا ہی جسم صحت و زندگی اس  
طرح مذکورہ بالا ترکیب سے پران کا فائدہ اس منتر سے ظاہر

منتر ۱۹

ओं भुवर्वायवे आपानाय स्वाहा । इदं वाचवे  
स्वपानाय, इदं मनः ।

(۱) دیاہرتوں میں ”جھوٹا“ کے معنی ”والو اور اپان“ ہیں۔ ان  
جھوٹے دلیلوں کو میں آہوتی دیتا ہوں تاکہ والو اس ہوئی کو  
دھارن کر کے میرے جسم کو صحت ور کرنے کے لئے میرے ”پان“  
کو صاف اور سنساریں پھیلاوے۔ یہ آہوتی اس والو اور اپان  
کی ہے۔ میری نہیں۔

(۲) بیڑوں کی غوراک کو چھ والو نیچے لے جاتا ہے اور پیشاب اور  
برص کو اٹھاتا ہے وہ والو ”اپان“ ہے۔ صدمہ قسم کی بیماریاں  
اس اپان، کے صاف نہ ہونے سے پیدا ہوتی ہیں۔ جن کو دور  
کرنے کی ہرارتھنا پر مینشور جو روگ ناشک ”جھوٹا“ ہے اس  
کے کی جاتی ہے۔

(۳) اگر سوانا کے معنی یہاں پرانا نام وغیرہ کے لئے جاویں۔  
چھ سالہ کئی منٹروں میں آئے ہیں تو یہ اچھا سبق بھی اس سے

لگتا ہے کہ جسمانی بیماریوں کی اینٹیں ان کے دور کرنا چاہئے۔  
 (۴) وہ غصہ جو دلو اور اپان ہے ان دونوں کے مانند جو  
 ہمارے جسم میں سے بیماری - پاپ یا بد خیالات دور کرنے کی  
 طاقت دینے والا پتہ ہے اسے منسکار ہو۔

منشور ۲۰

ॐ हस्तविश्वाय व्यानाय स्वाहा । हस्तः

विश्वाय व्यानाय हस्तः मम ॥

را، دیا ہر تیل میں سواہ کے معنی سورج اور ویان کے  
 ہیں۔ ان ٹھونگ دیوتاؤں کو ہماری آہوتی پہنچے۔

پرا، جو پراتنا سورج کی مانند پھکاش کرنے والے حیوٹوں کو  
 دھارن کرنے اور پالنے والے ہیں۔ وہ ہمارے ویان کو صاف

کریں۔ کیونکہ وہ خود ہی ویان ہیں۔ جیسے جسم میں ویان پھیلا  
 ہوتا ہے۔ ویسے جگت کا سوامی سارے جگت میں پھیلے ہوئے

ہیں۔ اسی وجہ سے میں یہ آہوتی اس پر ماننا گئے لکھ دیتا ہوں  
 (۵) منسکے سوروپ پرانما کو منسکار ہو۔ ہم اس سورج کو جو ویان  
 کے سمان ہے آہوتی دیتے ہیں جسم میں جیسے ویان رسوں کو سب



انگوں میں لے جاتا ہے اور خون کو گردش دیتا ہے ویسے سورج  
 بالکل ہمارے منہ پر گردش دیتا ہے۔ ہینسپسٹی بنا تا ہے۔ سورج کے  
 ذریعے ہی اگنی ہوتر کے بہت سے فائدہ حاصل ہوتے ہیں۔ اس  
 لئے مذکورہ بالا مشترک ضرورت لاحق ہوئی۔

مستتر ۲۱

ॐ भूर्भुवः स्वः तस्य मया मन्त्रो दत्तः ॥  
 धियो यो नः प्रचोदयात् ॥ इदमग्निमया तस्य मन्त्रो  
 दत्तः ॥ इदमग्निमया तस्य मन्त्रो

پہلے تین ہمنسوں کا ملا ہوا یہ منتر ہے۔

۱۔ سب قسم کی بروقتی طاقت۔ عزت اور سکھ حاصل کرنے کا  
 مقصد اس منتر سے ثابت ہوتا ہے اگنی ہوتری اس دنیا  
 میں طاقت۔ سکھ۔ عزت اور نیک نامی میں قائم  
 ہوتا ہوا پھر جیوتی۔ یعنی دیو لوک میں رہے اس قسم  
 کی تہ آتمن کا ہر ہوتی ہے۔

۲۔ جسم میں پانچ پران اور پانچ آپا پران ہیں۔ دنیا کے جو  
 تین لوگ درہین۔ (انترکھش۔ دیو) تین دیویش (رگ۔ یجو اور

سام) ہیں۔ ان سب کا ایک جو پرانا ہے جو کہ سنسار اور اس کے پیار بھتوں سے پی برگٹ ہوتا ہے۔ اس البشور کی تحریر اور پریش سب لوگ کریں۔ مانی ہوئی اگر باقی نہیں رہتا تو اس کے جسم یا سنسار سے محبت۔ صحت۔ طاقت۔ روشنی اور جلال دکھائی دینگے۔ اور ان کی دن بدن ترقی ہوگی۔  
 سم۔ یہ توشی۔ اگنی۔ ہوا۔ اور سورج تاجی پریشور یا جیو تک پدارتھوں کی ملکیت ہے۔ میری نہیں ان الفاظ سے جیسا کہ اوپر کہہ آئے ہیں۔ بڑی اشیاء نفسی ٹرھتی ہے اس وجہ سے سوچ و چار کر یہ لفظ بولے جانے چاہئیں۔

منتر

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

مذکور بالا نام پریشور کے ہیں۔ جن میں سے کچھ ناموں کی تشریح کی جا چکی ہے۔ باقی ناموں کے مختصراً معنی لکھ جاتے ہیں (آپ) یہ نام پرانا تھا ہے یہ اس دیر کے منتر ہے۔

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

(آپہ) پانی کی مانگہ منبب جگہ موجود اور شنائی کے دینے والا پرکھو  
 آپہ (رسم) جو پرکھو منیور روپ ہو کر وشنوں کو سزا دینے  
 والا ہر ایک چیز ریل روپ ہو کر ہو جو در چرا جو گنت کا رس  
 مئے آدھا را اور روگنا شک پر مینو رس ہے ۔ اس سے رسہ کہتے ہیں ۔  
 رام تھم (جو اجر ۔ امر ۔ اوناشی ۔ شاشوت ۔ پران ۔  
 اناوی ۔ اکھشتر ۔ اجنجا ۔ ثنت ۔ سندھ ۔ بدھ سوروپ  
 اننت ۔ دھرو ۔ اولو ۔ پرا مٹھا ہے ۔ ہم راج جس پریشور  
 کا ایک ٹھاد م ہے ۔ اور جو سوا می اپنے سپتروں کو بگتی دینے والا  
 ہے ۔ وہ پرکھو امرت کہتا ہے ۔ (برہم) (دوسری درہی در دھو  
 اس دھاتو سے برہم شبد شدہ ہوتا ہے ۔ جو سب کے اذپر براجمان  
 سب سے بڑا انت بل والا پرا مٹھا ہے ۔ اسے برہم نام سے یاد کرتے  
 ہیں ۔ ایسے شدھ گن والے پریشور کو آہوتی دیتے ہیں ۔ وہ اسے  
 قبول کریں ۔

منتر ۲۳

ओं वा मेधा देवगणाः पितरश्चोपासते ।

तया मामद्य मेधयाग्ने मेधाविनं कुर्वन्वाहा ॥

(یام) جس (میدھا) (نیک گزشتوں کے دھارن کرنے کی طاقت والی۔ فوراً باتوں کو حاصل کرنے والی۔ نیک و بد کا مکمل و چار کرنے والی عقل کو) (دلو گناہ) (دلو لوگ اور) (پتھر) (پتھر) (لوگ) (اُپا سٹے) (دھارن کرتے ہیں) (تیا میدھا) (اُس سا توک) (بھی سے) (ماڈیہ) (جگو آج) (اگنے) (پرکاش دانا۔ پرمانن۔) (میدھا و نم) (میدھا کنت) (کرو) (کریئے)۔

میدھا۔ میدھا اور میدھی میں یہ فرق ہے کہ میدھی سا توک۔ رچھا اور تا مسک ہو سکتی ہے مگر میدھا صرف سا توک کی بڑھی ہو سی کہتے ہیں پتروں اور دیوتاؤں کی ایسی میدھی ہوتی ہے۔

دلو گناہ۔ دلو شبد دوؤں مصدر سے بنا ہے جس کے معنے یہ ہیں۔

"क्रीडा विजिगीषा व्यवहार धृति स्तुति  
मोक्षमय स्वप्न कान्ति गतिषु"

دلو گناہ ان مہاشیوں۔ مہانتاؤں اور سچوں کو کہتے ہیں (کر پٹا) جو اپنے کاموں میں آئندہ پورک انہیں کہیں کہ یوجہ سمجھ کر ہمیشہ لگے ہیں۔ (وج گیشا) جو لوگ ہر جانداروں کو اپنے آئندہ کی

طرح دیکھتے ہوئے

यस्य स्वर्गणि भूतानि नात्मनोवावृण्वयति ।

پرویکار کے خواہشمند ہوں (ویو وٹار) جو انسان دوسرے پر  
و غور و تامل کو کاموں کے کرنے کے طریقہ سے کھاتے ہیں (ویو وٹی)  
جو جسمانی دلی - اور روحانی طاقتوں والے ہونے کے کارن یا دھو  
مہتا - دھرماتا - جنتدری - یوگی - متی - تیسوی - کھلاتے  
ہیں - علم اور یوگ کی روشنی سے متور ہوتے ہیں اور خصوصاً

बुद्धि हितं गच्छेत्तद् बुद्धिमान्

جن کے دلوں کی گچھائیں جیونی سے پر تارتا رہتا ہوا ان کے سار  
جسم کو متور اور روشن کرتا ہے - (صحتی) مذکورہ بالا لفظوں  
سے جو دو دران پر م جنتدری اور دھیر پش ہوں وہ ہی ترفیہ  
کے مستحق ہوتے ہیں (مرد) وہ انسان نہ صرف خود آپ خوش  
ہوتے ہیں بلکہ اپنے نیک اعمال - فعل اور خیالات سے دوسروں  
کو بھی ویسا ہی خوش کرتے ہیں - (ما) یہ انسان گیان سے  
تربیت - بوجھ - مود - آشکار - راگ - دوش و غیرہ ریشیوں  
سے الگ - شانتی سے - شکام بھاویا صرف متدہ اچھاؤں کو

کرنے والا۔ بہادر تینوں کال میں پر پریشور کے سچے پریم میں مست  
 رہتے ہیں (گنتی) جو لوگ برہم نشیط ہونے کے کار کئے جاتے  
 لائق ہیں۔ جو جگت رکھ شک اور پاک ہیں۔ اور جنہیں سنساری  
 لوگ بڑی کوشش سے ڈھونڈتے ہیں۔ ایسے۔ نشیکام  
 کرموں کے کرنے والے۔ پروپکاری۔ ودیا کی شانتی  
 سے روشن۔ پیچسوی۔ شستنی اور پراپتی کے لائق  
 آندھے۔ آند اور انشور پریم میں مست پرستوں  
 کو دیو کہتے ہیں جو شکرت شندھ۔ پوتن۔ نرلیپ بدھی  
 کو ایسے مہاتما جن دھارن کرتے ہیں۔ اسی مہیدھا  
 سے گیان سورپ۔ ہنکاری۔ پرہم پتا۔ پراپتا ہیں  
 بھی سوشوبھت کریں۔ ایسی پراپتھنا پرچامیں کی  
 گئی ہے۔

ودوان۔ سدا چاری دیوؤں کے گتوں کو دھارن  
 کرنے سے ہی انسان اپنا کلیان کر سکتا ہے۔ ورنہ نہیں  
 یہ ہم ہر روز کے تجربہ سے دیکھتے ہیں۔ اور یہ بات ہمیشہ  
 کاروں نے بار بار بتائی ہے۔ جیسے

उचिष्ठत आपत प्राप्य वरान् निबोधत । क्षुरस्व

धारा निशिता दुरत्यया दुर्गम् पथस्तत् कवयो वदन्ति

اٹھو جاگو۔ سریشٹھوں کو پراپت کر (آتما کو) جالو۔  
جنم جنمانتر ہی سوتے آئے۔ اس جنم میں بھی کچھ کرن  
کی طرح اوڈیا روپی گھورنید میں خوب سو رہے  
ہو۔ اب تو جاگو۔ اور کششتری برہم و تیا۔ سرو آتم  
آچار یہ کی مشن لو جو کہ تم کو سکھشتم اور کھٹن گیان روپی  
مارگ دکھا رہے۔ کیونکہ جس طرح چھرے کی دھار بہت تیز  
ہوتی ہے اور دگھ سے بھی اس پر چلنا مشکل ہے ویسے گیان  
مارگ پر چلنا گیان والی۔ میدھاوی۔ وید و تیا۔ شانت آتما  
سکھشتم بدھی آچار یہ لوگ مشکل کہتے ہیں۔

اس وید کے حکم کو یار و زمرہ کے تجربہ کو لوگ عموماً بھول جاتے  
ہیں۔ جس کے باعث وہ گرتے جا رہے ہیں۔ اگر اگنی ہو تو گرتے  
ہوئے وہ مندھ بدھی۔ برہم پراٹن۔ آتم گیانی۔ پوتر آچاریوں  
کو پراپت ہوں۔ تو کتنا سکھ اور آند حاصل ہو سکتا ہے۔  
دیو شبد کی تشریح ختم ہو جانے پر پتر شبد کے مختصر طور پر

معنی بتائے جلتے ہیں۔ شت پتھر براہمن میں پتھر ویل کے انسانوں کو کہا ہے۔

ओं सोमसदः पितरस्तुप्यन्ताम् ।

अग्निष्वाताः पितरस्तुप्यन्ताम् ।

सहिषदः पितरस्तुप्यन्ताम् ।

सोमयाः पितरस्तुप्यन्ताम् ।

سوم سدا پتروہ شخص ہے۔ جو دونوں جہان کے علوم سے واقف ہو۔ خصوصاً جو مہاشے سائنس کیمسٹری۔ جاگرفی۔ نجوم۔ ڈاکٹری۔ اور نباتاتی علم کو جاننے والے ہوں جیسے شمشرت۔ چرک۔ کناو۔ گوتم وغیرہ۔

اگنی شوا تا۔ جو گرمی اور بجلی کے جاننے والے اور ان کے اصولوں کے عامل ہوں۔ بجلی اور بھاپ نے اس دنیا میں جو عجیب و غریب انقلاب کئے ہیں۔ وہ اُن پتروں کے ذریعے ہوئے ہیں جنہوں نے پروپکار کے واسطے صدائے تکلیف مٹھا کر عجیب ایجادیں کی ہیں۔ پراٹھا کر پا کریں کہ ہم ایسی لیاقت رکھنے والے پتربن سکیں \*



درہی بند۔ جو لوگ علم کی ترقی میں کوشاں ہوں وہ وہی شدہ پتھر ہیں  
جیسے۔ وشنو پتھر۔ یا گہ واک۔ سنت کمار۔ پتھر۔ وہاں ہوتے۔  
سوم پا۔ جو ایشوریہ پتھر۔ تندرست اور دوسروں کی بیماریوں  
کے دور کرنے میں مشغول ہوں۔ جیسے دھنوں پتھر۔ واک  
بھٹ ششتر۔ چرک ہوتے۔

ہو رہے ہیں۔ اور آجیپا جو ماس کے بغیر ساڑک بھونک کر سنے  
والے مہا پتھر ہیں۔ آج کل اس قسم کے نیک اور متناض ششتر  
انگلیوں پر لگنے جاسکتے ہیں۔ اور چونکہ ہر ایک زمانہ میں بیچ  
قوم رہتی ہے۔ اس لئے ساڑک پتھر کا مانگنا بڑا ضروری  
ہے۔ ایسے باہمت لوگوں کو پتھر کا درجہ دینا کوئی نامناسب نہیں  
ہے۔ بھگوت گیتنا میں ساڑک خوراک کی تعریف یوں کی گئی ہے۔

आयुः सुखमलारोग्यसुखप्रतिविबर्द्धनाः ।

रसाः स्निग्धाः स्थिरा ज्ञा आहाराः सात्विका मिनाः ॥

جو عمر۔ مہشیا ری۔ طاقت۔ صحت۔ آرام اور محبت کے بڑھانے  
والی ہو۔ دودھ پیتے رس والی۔ تیز۔ دیر پا۔ حوصلہ بڑھانے  
والی خوراک ساڑک لوگوں کو پیاری لگتی ہے۔

سو کا لین جن لوگوں کا وقت فضول ضائع نہیں ہوتا بلکہ تا  
حیات جن کا وقت نیک خیالات - نیک اعمال کے حاصل  
کرنے یا کرسٹن اور پاک الفاظ کے سننے اور سنانے میں خرچ  
ہوتا ہے وہ بھی پتر کھاتے ہیں۔

پکم - جو شخص بے رو رعایت اور پٹر ہو کر بدوں کو سزا دینے والا  
اور نیک لوگوں کی حفاظت اور پرورش کرنے والا ہو۔  
پیری پرارل چہ سا وھو نام بنا شائے چہ دش کر تام  
سری کرشن یوگی راج کی طرح جن کا وقت خرچ ہو

मन्युरसि मन्यु मवि धेहि ।

”جو شخص وید کے احکام کے مطابق اپنا عمل کرنے والے ہوں  
وہ پتر کھاتے ہیں۔“

ان کے علاوہ والد - دادا - پڑدادا - نانا - نانی - دادی - پڑا

بھائی - بہن - گورو - اچاریہ - بھی پتر میں اور ان کی اچھی  
باتوں کو حاصل کرنا بھی ضروری ہے۔

यान्यनवधानि कर्माणि तानि सेवितव्यानि  
नो ह्यन्यानि । यान्यन्माकं सूचरितानि तानि

### स्वयोपास्यानि नो इतराणि ।

اس رچا کی عجیب و غریب بناوٹ دیکھو۔  
 پر ماتما کا دماغ و شیش گن و اچک نام اگنی رکھا ہے۔ نہ کہ واپو۔ شتو  
 برہمپتی۔ اس زمین کی سب قوموں نے ہمیشہ ادیا کا سا شخصہ  
 اندھکار سے اور وگیان کا جیوتی سے بنایا ہے۔ خود وید بھگوان  
 کہتے ہیں۔

### यजुस्तानि ऽभिधानि यऽविधामुपासते

ہم میدھا نامی پرکاش بھگت بُدھی کی التجا پر مینشور سے کرتے  
 ہیں۔ اس لئے اس کے پرکاش سوروپ پر اگر وچار کریں۔ تو وہ  
 بُدھی مل سکتی ہے۔ اور جس طرح روشنی سے خواہشمند ہونے پر  
 آنکھوں کو کھولنا چاہئے نہ کہ کان کھڑے کرنے چاہئے۔ ویسے  
 اس رچا میں پر ماتما کے سرو ویاک۔ سرو انتریاہی۔ سناہتی۔  
 منگل اور شکھ سوروپ پر وچار کریشے خاص فائدہ ہوتا۔ اگنی  
 سوروپ پر دھیان دینے سے پرکاش پر اپتی ہو سکتی ہے خاص کر  
 جب پرکاش سوروپ پر ماتما پتا ہوں تو وہ پتا کی طرح دیا لو۔  
 بہت کاری ہو کر اپنے نیک اولادوں کو میدھا کا دان دینگے۔

اس قسم کا خیال اس منتر میں ہے۔

منتر ۲۴

ओं अग्नेऽवतपते वृत्तं धरिष्यामि तच्छुभेयं  
तन्मे दापयताम् । इदमहमनुतात्सत्यमुपैमि  
स्वाहा ॥ इवमग्नये इवन्नमम ॥ ओं वायो  
अवतपते स्वाहा ॥ इदम् वायवे-इवन्नमम ॥ २५ ॥  
ओं सूर्य अवतपते...स्वाहा ॥ इदं सूर्याय  
इवन्नमम ॥ २६ ॥ ओं अन्न अवतपते...स्वाहा ।  
इदं अन्नाय इवन्नमम ॥ २७ ॥ ओं अतानां अवतपते  
स्वाहा ॥ इदमिन्द्राय अवतपतये-इवन्नमम ॥ २८ ॥

اگنے ہے ست آپدیش کے پرکاش کرتا جیوتی سرور پر بھیو۔  
برت پیتے آپ ست بھاشن آوی دھرموں کے پالن کریں گے  
ہیں (برتن چیر شامی) میں برت دھارن کئے ہوئے ہوں۔

بولفظ پہلے منتر میں برت پتے سے آگے میں وہ سب بول کر منتر کے خاتمہ پر آہوتی دینی چاہئے۔

آپ کے چرن کملوں میں برت دھارن کرنے والے کے سو روپ  
 میں میں حاضر ہوتا ہوں۔ پتا۔ روپ سے آپ نے مجھ پر جو کربا کر فی ہوا اس  
 سے کرتا رکھ کرے۔ وہ برت کیسلا ہے؟ اس طرح

(دانت مات) جھوٹہ کرم۔ وچار اور بولنا کا ترک (اہم) میں (ستیم)  
 ست دھرم گیت وچار۔ بونا۔ بولنے کا (اویئے می) (انتہان  
 کرتا ہوں یعنی ست کو اچھی طرح امتحان کر کے اس کے اختیار کرنے  
 میں کبھی دیر نہ کروں گا۔ اور کبھی بھی لوک لجا سے میں جھوٹہ کے عمل  
 میں نہ پھنسموں گا۔ (نچھ کے یم) اپنی ذمہ داری کو سمجھتا ہواست  
 برت کو کوشش سے پالن کرنے کی طاقت کو حاصل کروں گا۔

(نت مے را وہیبہ مام) لیکن ہے بل دانا پر بھو۔ آپ ہی  
 مجھ پر کربا کر کے اس برت کو اچھی طرح سے ثابت کرائے۔

مذکورہ بالا پانچ منتر علا درجہ کے معنی خیر ہیں۔ اس میں برت  
 دھارن کرنے اور سچ بولنے کی طاقت پر اتنا سے مانگی ہے۔  
 روزہ رکھنے اور غور اس میں کسی چیز کا کھانا چھوڑنے سے ہی  
 مکتی نہیں ہوتی۔ بلکہ سچ کے اختیار کرنے اور دھرم پر عامل  
 ہونے سے نجات کا ملنا ممکن ہو سکتا ہے۔

ان کرموں کے کرنے میں صدقہ قسم کی تکالیف ہوتی ہیں۔  
 انسان ان دیکھوں کو نہ برداشت کر کے بلکہ خوف نے وہ ہو کر اور  
 حوصلہ چھوڑ کر کمزور بن کر اپنے خیالات میں گر جاتا ہے۔ ایک بار  
 اپنے ارادہ سے گرنے کے باعث اس کے اختیار کی طاقت سست  
 پڑ جاتی ہے۔ اور دوسری بار توڑنے کا حوصلہ ہو جاتا ہے۔ جس کا  
 نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان کسی بھی ارادہ کو پورا نہیں کر سکتا۔ مگر  
 ارادہ کے توڑنے کا خیال جیوں ہی پیدا ہوا اگر اس وقت پرکاش  
 سروپ دایو کے مانند سب جگہ حاضر و ناظر سروا تیرا  
 آوتیہ کے مانند جیوؤں کو دیکھنے کے لئے آنکھ دینے  
 والے۔ چراچر کے آتما۔ اناج وغیرہ سے جانداروں  
 کی پرورش کرنے والے۔ چند رماں کی طرح جمالت  
 کی رات میں گراہوں کو راہ دکھانے والے اور بادلوں  
 کی مانند عہد کرنے والے پراتما کا دھیان آ جاوے  
 تو کبھی بھی اس کو ارادے یا عہد کو توڑنے کا حوصلہ نہ ہو  
 جب پریشور کی ہستی کا خیال اور دنیاوی جیامن میں نہیں  
 ہوتی تب ہی پاپ کرنے کا حوصلہ ہوتا ہے۔ مگر جب ہم یقینی طور پر

اپنے مالک (سہسر شیر شاہ پر شاہ سہسر اکھشا) صدائے گھول  
 والا۔ (مرد درے تدرونت کے) سب کے اندر اور باہر موجود  
 ہونے والے (انگشت ماتر پروشو مہیہ آئنی تشھنی)  
 اور دل میں انگشت ماتر ہو کر اس کرنے والے جاننے لگیں۔ تو کیسے  
 پاپ کر سکتے ہیں۔ جب آپ راجاؤں کے راجہ راجیشوروں کو  
 بھی سزائے عمل دینے والے۔ عادل۔ شاہنشاہ ہمارے اعمال کو  
 دیکھ رہے ہوں تو بڑے کام کون کر سکتا ہے۔ یہ سروگیان والا  
 راجہ سب جگہ حاضر و ناظر سب جگہ موجود اور انصاف کرنے والا  
 ہے۔ وہ کسی سے رشوت نہیں لیتا اور نہ ہی کسی کی طرف داری  
 کرتا ہے۔

اے آریہ زناریو۔ مذکورہ بالا پانچ منزلوں میں پرمانما کے ان صفات  
 پر زور دیا گیا ہے۔ ایسے پریشور کا خوف کرتے ہوئے نیک عہد  
 اختیار کرو۔ اور صبح و شام اپنے عہد کو قائم رکھنے کی طاقت اس  
 دیا گوتیا سے مانگو۔ بے شک آپ ہی آہستہ آہستہ طاقت بڑھتی  
 جاوے گی۔ اگر مغربی قوموں کی ترقی یا کامیابی کا اور بھارت و اسیوں  
 کی موجودہ تنزلی کا باعث ایک لفظ میں دریافت کرنا چاہتے ہو تو

وہ یہ ہے کہ مغرب والوں کا باقاعدہ کام کرنا اور گرسے  
 ہو سکے آریوں کا بے قاعدگی میں مست رہنا ہے۔  
 اس لئے جس دھرم اور ترقی کے خواہشمند آریہ لوگوں کے حکم کے  
 مطابق جیسے تم لوگ عہد کرو گے یا باقاعدہ بنو گے تب ہی تمہارا  
 کلیان ہوگا ورنہ نہیں۔

ہمنتر ۲۵

ओं विद्वानि यं व सवितुर्दुरितानि परासुव  
 यज्ञद्रं तन्न आसुव स्वाहा ॥

(دیو) ہے سب سکھوں کے جینے والے دیو (سوی تا) پورن  
 جگت کے پیدا کرنے والے (وی شوائی دُری تانی) سب سکھ  
 جینے والے واقعات کو (پرا سوو) ہم سے پر سار رکھئے (دیت)  
 جو واقعات (نہم) ہمارے لئے (بھدرم) کلیان کاری۔ نیک  
 سکھ دینے والے ہوں۔ (ننت) وہ (آ سوو) ہمارے  
 پاس لائے سو (ا) اُہو۔ کبھی خوشی کا مقام ہے کہ ہمارے کپا  
 ساگر پتائے اس پر ارتھنا کو قبول کر لیا۔  
**مطلب**۔ اس منتر سے پہلے جو جو پر ارتھنا پر اتنا سے کرنی تھی۔



وہ کر چکے ہیں۔ مگر ہم انسان کم عقل کم بین اور اپنے ٹیک و بیک کو اچھی طرح نہ جاننے والے بلکہ جلدی حاصل ہونے والی اور فوراً شکھ کے سینے والی چیزوں کو تلاش کرنے والے ہیں۔ حقیقت بھلا کس چیز میں ہے بہ اس بات کا کم گمان ہے۔ لیکن پراٹنا سوسی کا پتا ہیں وہی بندھو جی تھا اور وہی بدھا ہیں۔ اُسی پر وشواس کرنا چاہئے کہ جو ہاری ہٹکا رسی مٹکل کاری چیزیں ہونگی وہ خود اپنے پتروں کو پر دان کریں گے۔ ہمیں چیزوں کے نام لیکر انگٹے کی ضرورت نہیں بلکہ پورا اعتقاد اور کامل بھروسہ ہو کہ

*What-ever the gives He gives the best*

جو کچھ پر بھروسہ دیتے ہیں وہ سکھ کاری ہوتا ہے۔ ایسا جان کر ہمیں صابر رہنا چاہئے۔ اور اُسی بھروسے سے سوا نامشبد کہہ کر گدگد خوش ہونا چاہئے یعنی بے غرض خیال سے عمل کرتے ہوئے نتیجہ کی پراپتی پراٹنا کی مرضی پر چھوڑ کر زندگی گزارنی چاہئے۔

ओं अग्ने नमः सुपथा राशे ऽभस्मान्विदवानि  
देव वयुनानि धिद्वान् ।

यथोद्धत्यस्मज्जुहुराणमेनो भूयिष्ठान्ते नमः  
वसि विधेम स्वाहा ।

اگئے ہے اگنی سوروپ۔ جیوتی مئے پریشور! (دیو)  
پردیوں میں پرکاش کرنے والے۔ اور شدھ عقل کے داتا  
نتیجہ کرموں میں اپنے پاسکوں کو لگانے والے (نئے سوختھا)  
ہمیں سکھدا ایک رستہ سے لیجائے۔ نتیجہ کرموں کے کرنے کی  
پہی ہمیں طاقت دیجئے (رائے) تاکہ ہم عالمگیر راج کے  
مالک سب سکھوں کو بھو گئے والے۔ بے حدودت  
والے سب البشوریم کے دھارن کرئے والے ہو  
اور سب پرگیان و وگیان کو حاصل کر سکیں۔  
(فوشوانی ویومانی) آپ ہمارے سب کاموں کو (دودن)  
جاننے والے ہیں۔ اس لئے ہم بڑے کام کر کے آپ سے چھپ  
نہیں سکتے۔ (یو یو دھی) ناش کیجئے۔ (اسمت) ہمارے  
(جو ہوران) کٹل (اینوہ انیم) پاپ آچرن کو (پھو شٹھا)

آنند پوروک پریم بھری انیک انیک بارم بار (تے) آپ سوامی  
کی (منہ) پرارتھنا منسکار پوجا (اکتم) استتی (دودھیم)  
کریں (سوانا) ست کلیانی وید بانی کے ذریعہ۔

**مطلب**۔ جس طرح پہلے منتر میں کہا گیا تھا "دورتانی پر  
آسو وچھو دکھوں۔ حادثات اور مصیبتوں کو دور کیجئے۔ ویسے  
اس منتر میں پرارتھنا ہے کہ سردانتز یامی ہو کر پریشور ہمارے  
سب و چاروں خواہشوں اور غموں کو دیکھ رہے ہیں۔  
اور وہ آپ خوب جانتے ہیں کہ ہمارے دکھوں نے بڑے کام  
کون سے ہیں۔ ہمیں تو پورا علم نہیں ہو سکتا۔ اس لئے وہ  
آپ ہی انہیں بھسم کریں۔ یہ بھی مطلب ہے کہ جو پرارتھنا میں  
اور غل ہم نے کرتے تھے۔ کر چکے اور کرتے رہیں گے۔ مگر جب ہم  
اس جسم کو چھوڑیں تو نیا عکاسی۔ دیالو۔ پرمانہ شجہ یونیوں  
میں لے جاویں اور اگر ہم مکتی کے حقدار ہیں تو ہمیں دیو مارگ  
پر لے جاویں۔

منتر ۲۷

ॐ भूर्भुवः स्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो ।

देवस्य धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात् ॥

بھور۔ بھور۔ سوہ کی تشریح پہلے کی جا چکی ہے۔

(سوہی توہ) جو پراتنا سب جگت کے پیدا کرنے والا اور سب  
ایشوریہ کا دانا ہے (دیو سہیہ) جو دیوہ سورپ۔ شکھواتا۔  
جس کی پراپتی کی خواہش سب لوگ کرتے ہیں۔ ایسے پوجیہ پاد پر بھوکو  
جو ساتھ ہی (ورنیم) سوہیکار کرنے یوگینہ۔ اتی میرشٹ  
ہے۔ (بھرتگہ) جویش کا دانا۔ شدھ سورپ۔  
اور پتروں کو پوتنا دینے والا ہے۔ ایسے ایش کی ردھی  
مہی (ستتی کریں۔ اس کا دھیان دودھارن کریں۔  
(یہ) وہ دیالو دیو (وہ) ہماری پڑھیوں کو پیرچو دیات  
ہمے کاموں سے چھوڑ کر اچھے کاموں میں پوررت کریں۔  
یہ عسری ساوتری یا گورو مت ہے۔ بدھی ہی انسان کو جواؤ  
سے علیحدہ کرتی ہے۔ شاکھ کو جاہلوں سے تمیز کرتی ہے۔  
اور ایسی مہیہ ہمارے ذریعے مرد و عورت پر مینشور کے بنائے  
اس سنسار کو اچھی طرح جانتے ہوئے پر مینشور کو محسوس  
کر سکتے ہیں اور پھر اس کے پر دم دھام کو حاصل کر سکتے  
ہیں۔ اس لئے بدھی کا مانگنا نہایت ضروری ہے۔

یام میڈرھام والے متریں اس کی مفصل تشریح  
کی گئی ہے۔

منتر ۳۲

ओं नमः शम्भवाय च मथोमवाय च नमः-  
शंकराय च मयस्कराय च नमः शिवाय च शिव-  
तराय च स्वाहा ॥

(شعبھو اے) سکھ سہروپ سکھ دایک پراتا کے لئے  
(منہ) فسکار ہو۔ اور (میو بھو اے) ست۔ سکھ۔  
نہنتی کے پہنچو پیکھو کو فسکار ہو (ششکر اے) چ (کلیان  
کرنے والے) (میسکر اے) چ (سب پراتوں کو سکھ پہنچانے  
والے) آئندہ سوروپ برہم کو فسکار ہو (ششواستک چ) منگل کار  
اور (ششواستک چ) اتیشٹ منگل سوروپ شاشتی پر داتا  
سواہی کو (منہ) ہارم بارہی ہاجزی کے ساتھ فسکار ہو۔  
ہر ایک جاندار آرام خوشی۔ خیر بہتری۔ منگل اور آئندہ  
کی خوش ہیش چہینہ کرتا ہے۔ مگر یہ نیک عملوں سے حاصل ہو سکتے ہیں۔  
اگنی ہوتری آہوتیاں دیکر ایک نیک کام ختم کرنے والا ہے۔ وہ سکھ

اور امن کا خواہشمند ہے۔ اس لئے کلیان تھی۔ مسکایا کر  
منگل سے رگنشل بھٹار۔ پر ماتا کا سورپ سامنے  
لانا چاہئے۔ شدہ۔ اور مضبوط اور ہی کامیاب ہو سکتا ہے جو  
ہمیشہ کرنا چاہئے۔

منشستر ۳۳

ओं पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णपर्यपूर्णमुद्ध्यते ।  
पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते ।

پورنم اوہ (وہ اکھنڈ۔ نردوش۔ پاپ و دھ۔ شکر۔  
شدہ سمپورن برہم (اوہ) ادرشیہ۔ نردوکار۔  
تراکار۔ اشبد۔ اسپرش۔ ارس۔ اگنہ۔ اردپ  
اگوتر۔ اورن۔ اچکشو۔ اپانی پاؤ۔ سوکھشتم۔ اکھتیم  
اگر اہیہ ہے (پورن اوہ) بھی برہم سنسار کا کرتا۔ دھتر۔  
ہوتا ہونے سے کارن روپ سے کاریہ میں درشتی گوچر ہو رہا  
ہے۔ (پورنات) اپروکت پورن برہم سے (پورنم)  
پورن آند (اوپچیتے) پوگی لوگ پراپت کرتے ہیں۔ پر ماتا  
کے سورپ کو۔ صاف طور پر انوکھو کر کے پورن آند سے

اچھا دت ہو جاتے ہیں۔

(پورنیشہ) پورن پریستور کے پورن آئند کر کے کر اُس  
بھٹا ریں کی کبھی نہیں آتی۔ بلکہ باقی بھی پورن اندر رہ جاتا ہے  
نالاہ میں سے آدھا جل نکال لیا جاوے تو باقی آدھا رہ  
جاوے گا۔ ویسے ہی یہ خیال ہو سکتا تھا کہ پورن آئند تو ایک  
یوگی راج سے لے لیا باقی کچھ نہیں رہے گا۔ مگر اس میں  
تشبیہ کیا ہے کہ آئند قول اور اپ ہے۔ اس میں کمی  
نہیں ہو سکتی۔ ہر ایک انسان نیک عمل۔ گیہ و دان۔ دھرم  
یوگا بھیاں کر کے آئند پراپت کر سکتا ہے۔ اور آئند آئند  
بہت پر برہم کے آئند میں کمی نہیں آ سکتی۔ اس لئے ہر ایک  
شخص کو سچا آئند کی پراپتی کو، التجا اُس سچا آئند سے کرنی  
چاہئے۔

ॐ सर्वे वै पूर्णस्वाहा ।

اس منتر کو گھڑے ہو کر، تین بار پڑھ کر تین اہوتیاں دینی چاہئے۔  
پہلے مشروں سے ہون کر کے جو ساگر ہی اور گھی پیچھے اُس  
سارے کو اپن حصوں میں کر کے آگ میں ڈالنا چاہئے جب

انسان اپنا سب کچھ دان کرتا ہے تو اس میں بڑی ذرا ضد ملی  
 ہوتی ہے یہاں بھی دوسرے جانداروں کے قائمگیہ  
 کے لئے اپنا سب کچھ دان کرتی ہیں۔ ایسا سبب ہمیں  
 دن رات ملتا ہے۔ کھڑے ہو کر پھوٹی ڈالنا ضروری  
 ہے۔ کیونکہ ایک تڑپ پیکیہ کا اس عمل سے نشان کرہ نہیں  
 اور دوسرے سب کچھ دینے کے وقت ایسی رہتی کرنی ضروری  
 معلوم ہوتی ہے۔

مضمون

श्री दौः शान्तिः ॥ शान्तिः ॥ शान्तिः ॥  
 शान्तिः ॥ शान्तिः ॥ शान्तिः ॥ शान्तिः ॥  
 शान्तिः ॥ शान्तिः ॥ शान्तिः ॥ शान्तिः ॥  
 शान्तिः ॥ शान्तिः ॥ शान्तिः ॥ शान्तिः ॥

(دیو شانتی) سورج - چند - نکشتر - تارا گن وغیرہ سب  
 دیو لوک شانتی کارک ہوں۔

(انترکشم شانتی) پرکھوی اور دیو لوک کے برج میں آکاش  
 اور اہو مڈال شانتی کارک ہوں (پرکھوی شانتی)



بھومی اپنے سب پدر حقوں سمیت سکھ کاری ہووے۔  
(آپہ شانتی) برشا کا پانی اور پرتھوی کے سمدر۔ ہدی  
دھیرو یا شاریرک پران شانتی دینے والے ہوں۔

(اوشدھیا شانتی) سوم لتا وغیرہ اوشدھیاں سکھ کے  
دینے والی ہوں۔ (بہنہ پتہ شانتی) بڑ۔ درخت وغیرہ  
بہنہ پتہ کلیان کاری ہوں۔ اناج وغیرہ بکثرت ہوں تاکہ  
قحط اور ہامنی نہ پھیلے۔ (وشو سکے دیو شانتی)

سب ودوان لوگ یا سب اندریاں فساد کے دور کرنے والے  
اور منگل کاری ہوں۔ (پریم شانتی) جیو آتما اور وید  
سکھ دینے والا ہو۔ (سمر گوہم شانتی) اس جگت کی  
سب چیزیں شانتی دایک ہوں۔ (شانتی ریلو) اہو!

شانتی ہو۔ (شانتی) شانتی (ما) میرے لئے (ایدھی)  
پاپت ہو گئی۔ (سا) وہ (شانتی) دوسرے لوگوں  
کو بھی شانتی نصیب ہو۔ اس طرح شانتی پا بٹھ  
کر کے ہون کا عمل ختم کرنا چاہیے۔ اور اس  
ام کا مضبوط ارادہ کریں کہ سارے دن اور

رات منگل - آندر - مسکھ - خوشی ہمارے دلوں  
 میں رہے - اور دھرم سے زندگی گزارتے ہوئے -  
 جہنم - ہرن - بڑھاپا - عاجزی - غلامی - مفلسی  
 کے دکھوں سے پار ہو گئی وہام کو حاصل کریں

اوم شانتی ! شانتی ! شانتی !!!

---

## خاص تازہ اور قابل دید کتب

۱۔ میری زندگی کے نشیب و فراز مصنفہ ہمارا ستاسنی رام جی گوڑا  
 گروکل کانگراہی، دیوار ایک وچسپ اور ساکھشاد (یک آئینہ) ہے۔  
 ۲۔ مصنفہ مشہور شخصیت اسکی خرید کے لئے کافی سفارش ہے قیمت فی جلد ۸  
 روپے، برہم چریہ اشترم یہ نہایت واضح طور پر اصلی اور کئی انسانی ترقی  
 سارا گ بتاتی ہے۔ اس میں ویرہہ کا نشانہ کے فی اید اور طریقہ نیز اصلی طریق  
 تعلیم پر بھی طرح بحث کی گئی ہے۔ موجودہ مغربی تہذیب کے عبرتناک  
 واقعات و حالات مختلف کتب انگریزی کے اقتباسات سے پیش ہیں۔  
 ۳۔ ایک پھر کی مذہبی اور اخلاقی اخبارات نے بزور سفارش کی ہے کہ ہر ایک  
 کو اس کا کاروبار نہ کرنا چاہئے۔ قیمت فی جلد ۸۔

۴۔ برہم چریہ آئینہ دیوار کا انگریزی ترجمہ بڑھایا کاغذ پر نہایت عمدہ چھپے گا  
 ۵۔ قیمت ۱۰ روپے، ان کی بنیاد پر لکھا تمام مدت بہت کم رکھی گئی ہے۔ یعنی صرف ۱۰  
 ۶۔ بالیک کی را با این آریہ کھاشیہ مصنفہ شیرمان پٹت آریہ منی جی  
 ویرہہ سرانیت کو پٹت کر کے والی۔ بالیک جی کی اصلی ویدک سوانت

- الذکر لخصیف یعنی مہاراجہ رام چند جی کی سوانح عمری کا آریہ بیھا  
 میں ترجمہ ایک قابل دید کتاب ہے۔ دوسرے حصے کا دیباچہ نہایت  
 ہی مفید اور دلچسپ ہے۔ کل دو حصے قیمت فی حصہ للو روپے۔  
 ۵۔ اگنی ہوترو یا کھیا ہندی مصنفہ شریان پروفیسر لکڑن  
 جی ایم لے اس میں اس مضمون پر واضح طور پر بحث کی گئی ہے۔  
 قیمت صرف ۴۔ اس کتاب کا ایک دو ماہ میں ہی دو ہزار کا اڈیشن  
 ختم ہو چلا ہے جلد خرید لیجئے۔  
 ۶۔ اگنی ہوترو یا کھیا اردو۔ بھارت لٹریچر کمپنی نے کتاب کا  
 حق تصنیف خرید کر اسے اردو میں بھی چھپوا دیا ہے قیمت صرف ۴۔  
 ۷۔ آریہ جنتری وڈائیگرٹری ۱۹۱۲ء اسکی خوبیاں مختلف بیان  
 نہیں۔ قیمت صرف ۶۔  
 ۸۔ آریہ ڈائیگری۔ انگریزی والوں کے لئے بھی یہ نہایت مفید ہے  
 اور ہندی جانتے والوں کے لئے بھی۔ اس میں ڈائیگری کے علاوہ  
 اور بہت سی مفید باتیں درج ہیں۔ قیمت ۱۹۱۳ء  
 ۹۔ بھارت آریہ جنتری وڈائیگرٹری بابت ۱۹۱۳ء اردو۔  
 ہندی میں دس ہزار چھپ گئی۔ یہ نہایت دلچسپ اور قابل دید ہوگی

قیمت ارشاعی سو صفحہ کی صرف ۳۴ روپے کی پیشگی بھینچنے والوں سے

۲۷ رطل اور مجموعہ لڑاکاں - سو یا زیادہ جلد کے لئے ۲۷ روپے جلد -

(۱۰) آریہ ڈاٹری ۱۹۱۳ء کی بھی کپنی کی طرف سے چھپے گی مختلف

عنوانوں کے قیمت ۲ روپے ۶ تک -

(۱۱) فاؤنڈیشن ہیڈ آف ریلجن مصدقہ شریکان گنگا پرشاد جی

ایم اے - انگریزی میں ویدک دھرم کا ہندو بنانے والی ایک لاشافی

کتاب ہے دوسرا ایڈیشن حال ہی میں نکلا ہے قیمت فی جلد ۱۲ -

(۱۲) اکبٹ سسٹم (۱) ہی اپنی

تسمہ کی بڑی کتاب ہے اور شریکان گنگا پرشاد جی ایم اے کی تصنیف

میں ہے قیمت فی جلد ۶ -

(۱۳) چہر شتم ہدایت - اردو دان پبلک کے لئے فاؤنڈیشن ہیڈ آف

ریلجن کا ترجمہ نہایت ضروری تھا - خوشی کی بات ہے کہ پہلے میں اور

باجا اور عبارت میں شائع ہو گیا ہے قیمت فی جلد

(۱۴) گھسار س آفتاب - باوید اور ان کے انگ اپانگ انگریزی

میں ویدوں کی ودیاؤں اور ان کے ارتخوں کو صحیح درشانے والی

کتاب ہے - بہت سے ضروری امور پر اس میں بحث ہے قیمت بیانیہ روپیہ

## نئی قابل دید بھجن لستیں

- ۱۔ آریہ گائین ہندی - یہ تمام ضروری اور عام طور پر کارآمد نئے پڑائے بھجنوں کا نہایت عمدہ مجموعہ ہے۔ اسکی ضخامت اس کی چھپائی اور کاغذ کی عمدگی تمام واضح کرتی ہیں کہ قیمت ۹ روپے بالکل معمولی ہے
  - ۲۔ نیا آریہ گائین اردو - میں - اس میں سنگیت پیشاپاولی گنجینہ بھجن اور پڑائے آریہ گائین کے تمام جدید بھجن ہیں اور ایک ضمیمہ خاص نئے دھن بھجنوں کا دیا گیا ہے لالہ برج لعل عاجز کی طرف سے جسے اس کی خوبی دوبالا ہو گئی ہے قیمت فی جلد ۸۔
  - ۳۔ ناری بھجن پیشاپاولی - تیار کردہ مہاشے برج لال جی عاجز اس میں تمام بھجن درج کئے گئے ہیں جو استری سکھشا کے متعلق یا استری سماجوں کے آپ بولگی میں قیمت
  - ۴۔ گورکھی کا آریہ گائین و استری بھجن عنقریب شائع ہوں گے۔
- ان سب کے علاوہ اور بہت سی کتب کمپنی کی طرف سے چھپ رہی ہیں اور ہمیشہ نئی سے نئی چھپتی رہنکی

## ایک کتاب بنام "بھارت ورش کا شکستیتاہاس"

شیرکان بالکرشن جی ایم اے پروفیسر گورکھ کنگڑی کی طرف سے  
طیارہ پوری ہے۔ اس کو بھی یہ کمپنی جلد چھپوا دے گی۔ یہ نہایت  
خوبصورت تصاویروں کے ساتھ ۵۰۰ صفحہ پر چھپے گی۔ قیمت  
فی جلد عرصہ روپیہ ہوگی ۶۰

## ویدک وواہ اورش

مصنفہ ماسٹر آرتھرام جی امرت سری۔ ہندی ترجمہ حال میں  
نشر ہو رہی ہے۔ قابل وید کتاب ہے۔ قیمت فی جلد عرصہ

## درشٹانت ساگر

اس کتاب میں قریباً ۲۰۰ درشٹانت ہیں جو کسی نہ کسی مضمون کو  
عام فہم بنانے میں اور بکچر واپڈیش دینے میں بڑی مدد دے سکتے  
ہیں۔ قیمت فی جلد رعایتی ۱۴۰  
جلد کا پہلا مینجر بھارت لٹریچر اینڈ فنک کمپنی لٹریچر اینڈ فنک  
لاہور

میری زندگی کے ایشیائی اردو	پنڈت آریہ جی کے بھاشیہ
۸۰ - مہاتما متشی رام جی	۸۰ - نیلے آریہ بھاشیہ
۸۰ - برہم چریہ آنترم اردو	۸۰ - مہاتما - نمبر ۱
۱۰ - ہندی	۱۰ - نمبر ۲
۶ - آریہ جتتری وڈا ایشی اردو	۶ - ویدانت
۲ - آریہ وڈا ایشی ہندی انگریزی	۲ - یوگ
۸ - نیا آریہ گائی اردو	۸ - ویشیشک
۹ - ہندی	۹ - سانکھیہ
۸ - تاری جن پشپادی	۸ - سوامی ہر پرشاد جی کرت
۶ - گنجینہ بھجن	۶ - نیلے سوتر ویکرتی
۲ - آگنی ہوتنرو پاکیا ہندی	۲ - سانکھیہ سوتر
۳ - اردو	۳ - یوگ سوتر
۸ - شمانہ براہمہ لالہ لالہ جی پت	۸ - ویشیشک
۸ - داستان جلا وطنی	۸ - سورتی پوجا
۳ - میر پرت	منطق کتب
۳ - سبوا جی	۳ - آریہ جتتری
۳ - میر پرت	۳ - آریہ جتتری



دیرا پشوری گیان	۱۰	دیرا پشوری گیان
تحقیقات مذاہب	۸	چوڑ کا محاصرہ
بھارت ہندی کے آخری لمحے	۱	پیر پیر انکنا ہستیا
ہمارے کشتی بھنوریں	۱۲	رجسٹھان کی بیرا بنیاں
سوامی جی کی خود نوشت		ستی بڑانت
سورج عمری	۲	رجسٹھان
آرین تہذیب یا تاریخ ہند اول	۶	ساڈیاں ماواں گودھی
دوم	۳	سچیاں دیویاں
مہاشے شیوپرت لال جی		پنجابی سورماؤں کا جھنڈا
ہماری تائیں ہندی	۸	راہین اردو
سچی دیویاں	۶	مہا بھارت
سچی استریاں	۶	آپا نشد
بھارت کی شجاع و عالم		دیر بڑانت
استریوں کے کارنامے	۵	ہماری تائیں
میتیری یا گولک سواد	۳	سچی دیویاں
تمام کتابوں کے لئے میٹر بھارت		تمام کتابوں کے لئے میٹر بھارت



# URDU STACKS

ب ا ا ا ا ۲۹۲۵.۵

۹۴۵ - ۴۲۵ - ۴۲۵ - ۴۲۵

Date	No.	Date	No.



URDU STACKS

